



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Cuentos de espantos y aparecidos varios

A partir de 12 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre

12

años en adelante



Cuentos de espantos y aparecidos

Autor: varios

Ilustrador: varios

Editorial: Coedición latinoamericana

Páginas: 89 (ilustradas)


PIEDRASANTA
Educando generaciones siempre


PLEA
Programa de lectura, escritura y aprendizaje

→ Introducción

Cuentos de espantos y aparecidos es una recopilación de algunas de las leyendas latinoamericanas más famosas. Las leyendas que se encuentran en este libro son de Guatemala, Brasil, México, Ecuador, República Dominicana, Colombia, Argentina, Puerto Rico, Perú, Venezuela y Nicaragua. La mayoría de estas leyendas pueden parecer familiares debido a que la tradición oral las ha llevado por toda Latinoamérica, creando distintas versiones según la región.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

Pida que piensen en algo que no les gusta (algún color, un objeto, una comida, etc.). Luego anime para que inventen una historia alrededor de eso que no les gusta (enfatique que el requisito es que la historia dé un poco de miedo como las historias de la Llorona o la Siguanaba). Dé tiempo para que algunos expongan su idea; en caso de ser muchos, que lo hagan en grupos.

Tiempo variado

Exploración de la lectura

1. Pregunte ¿En qué piensan cuando escuchan la palabra "leyenda"? ¿Qué contenido encontramos en una leyenda? ¿Cuáles leyendas conocen? ¿Por qué creen que la gente inventa leyendas?

15 minutos

2. Pida que observen la portada y que lean el título. Pregunte: ¿Qué es un espanto? ¿y un aparecido? Invite a contar, brevemente, algo que hayan leído o escuchado acerca de espantos o aparecidos.

15 minutos

3. Pida que lean la contraportada. Mencione que dentro del libro hay un cuento por cada uno de los países que se encuentran en la contraportada.

5 minutos

4. Solicite que vean las imágenes que están dentro del libro. Pida que comenten lo que creen que se contará.

5 minutos

5. Solicite que lean la presentación (p. 6-7) y la hoja de contenidos (p. 90). Pregunte: ¿Cuáles de estas leyendas conocen? ¿De qué forma llegaron a ser conocidas en tantos países latinoamericanos? ¿Qué creen que es la tradición oral?

10 minutos

🕒 Durante la lectura

Estrategias para desarrollar: Entender nuevas palabras, Causa y efecto.

Entender nuevas palabras

La comprensión de un texto está afectada significativamente por el conocimiento del vocabulario que se aplica. Por esa razón se sugiere que los lectores utilicen cuaderno en el que escribirán cada palabra nueva que encuentren. La idea es que escriban la palabra, su significado (parafraseado), una oración e ilustración.

Cada vez que encuentren una palabra nueva, oriente para que infieran el significado por contexto. Esto es que deduzcan por lo que se dice antes o después de donde está la palabra.

En último caso, que utilicen el diccionario para confirmar y/o co-tejar su propuesta de significado con lo que dice en ese recurso.

Causa y efecto

Pregunte por la diferencia entre causa y efecto; pida ejemplos. Indique que durante la lectura aplicarán la estrategia.

Sugerencias generales

Para cada leyenda, se sugiere orientar lo siguiente:

1. Elaborar resumen en forma de secuencia de eventos.
2. Preguntar por el propósito que tendrá.
3. Expresar opinión.
4. Trabajar vocabulario.

Aparte de lo anterior, durante la lectura puede plantear las siguientes preguntas.

Las lágrimas del Sombrerón

- ¿Qué significa que solo Celina pueda escuchar la música?
- ¿Cuál creen que es la importancia de las mulas?
- ¿Qué le ocurre a Celina cuando se la llevan al convento?, ¿por qué sucede?
- ¿Cuál creen que habría sido el final de Celina si no la hubieran llevado al convento?
- ¿Qué significa la palabra "recua" en el contexto de la historia?, ¿cómo podrían usar esta palabra en una conversación cotidiana?

Caipora, el padremonte

- ¿Cuál es el significado de "caipora"? ¿qué pistas les da esto sobre el personaje?, ¿cómo es?, ¿qué hace?, ¿cuál podría ser su historia?
- ¿Cuál fue la suerte de Toño?, ¿por qué obtuvo tan buena fortuna?
- ¿Por qué creen que la suerte de Chico no fue igual a la de Toño?
- ¿Qué moraleja podría tener esta leyenda?

La mulata de Córdoba

- ¿Qué es una mulata?
- ¿Qué creen que era la Inquisición?
- ¿Por qué se llevan a la Mulata?, ¿qué creen que podrían hacerle a una mujer acusada de brujería?
- ¿Por qué creen que la Mulata le hacía esas preguntas al carcelero?
- ¿Dónde podría estar la mulata?

María Angula

- ¿Qué actitudes de María Angula hacen que doña Mercedes se enoje?, ¿qué es lo que esto provoca?
- ¿Cómo creen que podría haberse evitado todo?
- ¿Qué opinan de la actitud de doña Mercedes?, ¿y de la actitud de María Angula?

Abad Alfau y la calavera

- Con sus palabras, expliquen el mensaje que estaba escrito en la lápida.
- ¿Por qué la calavera pasó a ser tema de conversación?

- Expliquen la expresión de Abad Alfau: "¿Se va a acabar esa música o no me llamo Abad Alfau!"
- ¿Qué fue lo que motivó a Abad Alfau para ir a ver la calavera?, ¿qué habrían hecho ustedes?

De la Marimonda no se debe hablar

- ¿Cuál fue la advertencia que le dieron a Jacinto?, ¿creen que podría sucederle algo a él?, ¿por qué?
- ¿Cuál era la reputación de Runcho?, ¿creen que pueda sucederle algo a él?, ¿por qué?
- ¿Cuál es la importancia del perro Canijo en la historia?
- ¿Qué significa la palabra "desafortadamente" en el contexto de la historia?
- ¿Qué le sucede a Runcho al final?, ¿creen que pudo haberlo evitado?, ¿de qué forma?

La sombra negra y el gaucho valiente

- ¿Qué creen que suceda en la mansión?
- Luego de la primera noche, ¿cómo describirían la actitud de Miguel? ¿y la de Eloy?
- ¿Por qué creen que la sombra llega a pedir comida? ¿Qué creen que sucedería si Eloy le diera lo que pide?
- ¿Qué ocurre con la sombra al final? ¿Cuáles son las acciones que provocan este final?

El pozo de Jacinto

- Lean el glosario. ¿Qué palabras podrían usar para reemplazar las que están ahí?
- ¿Por qué la abuela le teme al pozo?
- ¿Cuáles fueron las consecuencias de los actos de Jacinto?
- ¿Qué podría sucederle al nieto si decide bajar el pozo de noche?

El entierro

- ¿Por qué el cura decía que no podían ser "cosas del diablo"? ¿Por qué, a pesar de eso, la gente no se animaba a vivir ahí?
- ¿Por qué creen que el perro estaba tranquilo y solo en la cocina?
- ¿Qué fue lo que la costurerita encontró?, ¿qué acciones la llevaron a ese final?
- ¿Pueden encontrar alguna relación entre este cuento y el de Abad Alfau?, ¿cuál?

Los dos montadores y la Sayona

- ¿Por qué creen que la Sayona aparece luego de haberla nombrado?, ¿creen que aparece por esa razón o por alguna otra?, ¿cuál?
- ¿De qué forma creen que el amigo que sobrevivió pudo haber evitado todo?
- ¿Conocen otra versión de esta leyenda?, ¿cuál?
- ¿Qué palabras del glosario les parecen más difíciles?

El barco negro

- ¿Qué es lo que la familia le pide al capitán?, ¿por qué este no acepta llevarlos?
- ¿Qué opinan de la actitud del capitán y los demás marinos?
- ¿Qué podían hacer para evitar la muerte de la gente y de los chanchos?
- ¿Qué sucede al final con el barco?, ¿de qué forma podrían haberlo evitado?
- ¿Creen que esta historia deja una moraleja?, ¿cuál podría ser?

Después de la lectura

- En cada leyenda, provea tiempo para que elaboren la secuencia de eventos.

20 a 30 minutos por cada leyenda

- Organice grupos. Asigne una leyenda a cada grupo y pida que elaboren la hoja de trabajo 1. Al finalizar, deberán presentarla brevemente al resto de la clase. Los demás pueden opinar o dar ideas sobre otros sucesos que el grupo pudo no haber notado.

Causa	Efecto	¿De qué otra forma podrían haber ocurrido?

20 minutos

- Asigne un personaje a cada estudiante. Luego pida que realicen la hoja de trabajo 2.

Características físicas y emocionales	¿Qué dicen de él/ella otros personajes?	¿Cuáles son sus fortalezas?
¿Cuál acontecimiento pudo haber cambiado su destino?	Personaje	¿Qué planes de este personaje?
¿Cuál es su papel dentro de la historia?	Si pudiera decirle/advertirle algo, ¿qué le diría?	¿Cuáles son sus debilidades?

15 minutos

Conexión con otras áreas

Expresión Artística

- Pida que imaginen que les dieron la oportunidad de diseñar la portada de una de las leyendas. Organice presentación de trabajos.

30 minutos

- Motive y organice representación teatral de las leyendas. Organice presentación con otros grados, colegios o escuelas, padres de familia o vecinos del lugar de estudio.

Comunicación y Lenguaje

- Pida que escojan una de las leyendas y que elaboren un reportaje sobre su contenido.
- Oriente para que seleccionen palabras que les fueron nuevas, Motiven para que escriban un cuento u otro tipo de narración. Organice presentación de trabajos.

Evaluación

Organice grupos. Indique que se evaluará a través de la presentación de un video, *story telling*, un espectáculo de títeres u otros recursos que ellos decidirán. Cada quien escogerá la leyenda que más le convenga. Aplique rúbrica para la valoración.