



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Guía para lectura El canasto del sastre

Editorial Piedrasanta

A partir de 13 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre

Autor: José Milla y Vidaurre
Páginas: 192

➔ Introducción

Este es un libro que reúne, como Milla apunta, una colección de artículos diversos que dibujan las costumbres de la Guatemala de antaño, así como una colección de meditaciones personales del autor. No siguen una secuencia narrativa, salvo los primeros relatos. Cada historia dibuja, a manera de caricatura, algunos de los usos, personajes y situaciones cotidianas que pueden llegar a ser muy divertidas.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Pregunte: ¿Qué hace un sastre? ¿Qué usa para realizar su oficio? Al entrar a una sastrería, ¿qué esperan encontrar?
2. ¿Cómo puede ser el canasto de un sastre? ¿Qué puede haber dentro de ese canasto? Describanlo. ¿Cómo eso se puede reflejar en una narración?
3. Vean <https://www.youtube.com/watch?v=a9Q4FUUiKNk>. El video trata la biografía de José Milla y Vidaurre. Comenten el contenido y lo que dice acerca de la obra *El canasto del sastre*. Pregunte y/o comente la época histórica en que vivió el autor.

25 minutos

Exploración de la lectura

1. Pida que observen el libro. Pregunte: ¿Qué ven en la portada y qué les sugiere la imagen acerca del contenido? Hablen acerca de la variedad de elementos que hay en las fotografías y pregunte cómo se pueden relacionar con el título.
- 5 minutos**
2. Comente que esta obra pertenece al género del costumbrismo. Este se caracteriza por retratar las costumbres de un lugar, región o país. Son relatos cortos que describen las costumbres, hábitos, características sociales representativas, diversiones, animales y paisajes. Algunas veces buscan divertir, otras veces critican o bien, quieren dejar una enseñanza de tipo moral al lector.

Cualquiera que sea el propósito, siempre se hacen los retratos con tono humorístico o satírico. Este género ya no es parte del Romanticismo, sino más bien del Realismo. Surgió asociado a los artículos periodísticos. Es importante recordar que Milla, tal como lo indica en el prólogo de la segunda parte, él escribía estos artículos en el periódico La Semana.

10 minutos

3. Lea en clase la introducción. Pregunte: ¿Quién la escribe? ¿Qué habla acerca del público lector? Hablen acerca del significado de la frase: "Seré actor y público a la vez, seguro de que mientras yo viva y escriba, no ha de faltar público que me lea."
4. Comente que en la introducción, Milla define sus "cuadros de costumbres". Pregunte cómo lo hace.

5 minutos

🕒 Durante de la lectura

Estrategias a desarrollar: describir, interpretar lenguaje figurado

Una de las principales características de este texto es la forma en que Milla describe a los personajes, los lugares. Algunas de las siguientes actividades las puede realizar durante la lectura o al finalizar de leer el libro.

- Que los estudiantes dibujen una tabla en su cuaderno, que contenga las siguientes columnas:

Personaje	
Rasgos físicos	
Rasgos de carácter	
Otros rasgos (si los hubiera)	

Pida que llenen la tabla con la descripción de los siguientes personajes (usted puede incluir otros en el listado): Tío Climas, la niña Brígida, Anselmo Vidriera, Marianito Corriente, Calixto La Romana, Adolfo.

- Que peguen una fotografía o un recorte de un lugar que les guste. Deberán escribir un párrafo describiéndolo. Recuérdeles que deben incluir detalles de cómo los hace sentir el lugar, olores, colores, etc.

Interpretar lenguaje figurado

Explique que el lenguaje figurado dice una cosa, que en realidad busca decir otra, basándose en una semejanza real o imaginaria. Por ejemplo: tenía un cabello de fuego; lo que se refiere a que era pelirrojo. De acuerdo con ese ejemplo, al finalizar la lectura puede pedir que interpreten las siguientes frases:

- Comienza a sentir el duro aguijón de la necesidad.
- Iba subiendo el color del rostro de la grana a la pitaya, de la pitaya al sol de cuaresma...
- Publicaré al son de trompetas que usted es un grandísimo gallina...
- Al morir brotaron de la tierra diecisiete pretendidos y hasta entonces ignorados hijos del viejo
- ¡Dichosos los que nada tienen y nada dejan, porque al menos a esos los dejan morir tranquilos, y no caen las aves de rapiña sobre sus despojos!

Algunos personajes de la obra tienen nombres que, en lenguaje figurado, corresponden a su descripción. A continuación, se da un listado (puede agregar otros nombres). De cada personaje, explique cómo el nombre tiene relación con su descripción.

- Severino Solito
- Ángel Bonazo
- Luisito Nometoques
- Simón Torbellino
- Benito Rosado

Actividades

Este libro se puede asignar para que sea leído en casa. La obra está dividida en 56 capítulos. Se sugiere organizar la lectura de los capítulos, semanalmente, de la siguiente forma: Las aventuras del tío Climas, Astronómicas y Meteorológicas y segunda parte.

Se recomienda que en clase lean "La Feria de Jocotenango". La intención es que puedan hablar acerca del tipo de lenguaje usado por el autor y la forma en que describe a las personas y los lugares. Explique también el contexto histórico de la obra; para esto utilice la línea del tiempo que aparece al final del libro.

35 minutos

Al leer en clase se sugiere que aplique diferentes tipos de lectura.

- Lectura en voz alta. Al leer en voz alta, corrija la entonación, de acuerdo con los signos de puntuación.
- Lectura silenciosa. Permita que los estudiantes lean fragmentos en silencio. Indique el tiempo que tienen para leer, eso permitirá que los estudiantes puedan ir a su ritmo y regresen en la lectura, cuando lo consideren necesario. Hablen en clase acerca de lo que leyeron, en especial para verificar la comprensión de ese primer capítulo.

También tome en cuenta lo siguiente:

- Preguntas de comprensión. Si va a leer algunos capítulos en clase, vaya interrumpiendo la lectura para realizar preguntas de comprensión. Así podrá verificar que están entendiendo la lectura.

Nuevo vocabulario. Explíqueles que esta novela tiene algunas palabras que se han dejado de usar, con el paso del tiempo. Será necesario que tengan un diccionario para consultarlas. Motíuelos para que vayan haciendo un glosario de palabras nuevas, mientras leen. A continuación, se le dan algunas palabras que los estudiantes deberían ordenar alfabéticamente, busca y copiar el significado y usar en una oración.

- redrojos
- adusto
- imberbe
- batahola
- fojas
- aldabón
- morigerado
- escepticismo
- estropicio
- análoga

Comprensión de lectura

Estas preguntas pueden servirle para discutir la lectura en clase o como comprensión de lectura escrita para cada semana. Es importante que las plantee en el momento adecuado (no necesariamente al finalizar la lectura del capítulo).

Las aventuras del tío Climas

1. ¿Con quién llegó el tío Climas a la feria? ¿Por qué se hizo acompañar de esa persona
2. ¿Qué iba a vender el tío a la feria?
3. ¿Qué se le perdió al tío en la feria? ¿Cómo lo perdió y cómo lo recuperó?
4. ¿Quién durmió con una caritativa familia del barrio de San Sebastián? Explica.
5. ¿Qué es un hipódromo?

- ¿Cómo se llama la finca donde vive el tío Climas?
- ¿Por qué no publicaron el anuncio del tío Climas en el periódico? ¿Qué decía?
- Explica qué hacían los barberos en la época de la narración.
- ¿Qué le compró el tío Climas a su esposa? ¿Qué era lo que le causaba gracia al amigo de ese regalo??
- ¿Cuál fue el problema cuando se fue a recortar el pelo con el barbero?

Astronómicas y meteorológicas

- En el cuento los sordos, don Ricardo Tapia fue a visitar a un enfermo, ¿Cuál fue la confusión cuando le dijeron que estaba en agonía?
- ¿Qué sucedió en la casa de don Pedro al saberse que habría baile en el club?
- ¿Por qué Anselmito siempre llevaba consigo un botiquín portátil?
- Define lo que es un egoísta culebra, en el sentido que el autor lo hace en la narración.
- ¿Por qué la condescendencia no es lo mismo que servicialidad? Explica.
- ¿Qué le pasó a don Marianito al casarse, por ser condescendiente?
- ¿Quiénes aparecían anotados en el Libro Verde? Explique.
- ¿Qué le sucedió a Calixto la Romana por indeciso?
- Explica lo que significa que "la pereza nos arroja en brazos de su íntima amiga la ociosidad".
- ¿Por qué los herederos de don Severino se pelearon por la herencia?

Segunda parte

- ¿Qué decía el doctor Zanner acerca del hambre?
- ¿Qué dice el autor acerca de las lágrimas de las mujeres, los niños y los ancianos?
- ¿Por qué doña Elvira dejó de verse al espejo?
- El autor habla del dinero. ¿El dinero lo es todo o el dinero no es nada? ¿Qué dice la lectura respecto a esto?
- Explica lo que era el Bucéfalo y por qué Alejandro sí pudo montarlo.

- ¿Qué tiene que ver la fortuna con don Ventura y don Julián?
- Escribe dos sinónimos de cerdo.
- ¿Qué puede ocasionar la chispa del vino?
- Explica esta frase: Don Dinero es el rey del mundo y Doña Necesidad es la reina y señora del universo.
- ¿Cuáles son algunos remedios contra el olvido, de acuerdo con la lectura?

Después de la lectura

- Pida que investiguen lo que es un anagrama. Explique el anagrama: Salomé Jil. Pregunte: Si fueras escritor, ¿qué anagrama usaría para firmar?

10 minutos

- Organice grupos. Cada grupo deberá dramatizar uno de los cuentos. Si lo desea, pueden grabar un video y presentarlo a la clase.

Tiempo variable

- Como se explicó al inicio, esta obra pertenece al género del costumbrismo. De acuerdo con ello, pida que seleccionen y comenten tres pasajes que narren costumbres, hábitos, características sociales representativas, diversiones, animales y paisajes propios de Guatemala.

Tiempo variable

- Pida que cada quien elija uno de los relatos. Deberá resumirlo con sus propias palabras.

20 minutos

Integración con otras materias

Ciencias Sociales

- Pida que investiguen la feria de Jocotenango: Cuándo se celebra, cuál es el motivo de la celebración, dónde se lleva a cabo y por qué se hace allí. Deberán explicar qué tipo de festejos se llevan a cabo. ¿Por qué se llevan a cabo las ferias en los diferentes municipios? Indíqueles que ilustren su trabajo con una fotografía o dibujo hecho por ellos acerca de esa feria.

35 minutos

Ciencias Naturales

- Pida que investiguen lo que es la triquinosis: forma de contagio, síntomas y tratamiento. Vea que relacionen esta información con lo que se narra en el libro acerca de esta enfermedad.

35 minutos

Comunicación y lenguaje

- Pida que piensen en una costumbre familiar. Deberán escribir un cuadro de costumbres acerca de ella. Recuérdeles que no es un retrato fiel, sino que lleva un poco de exageración y puede ser gracioso.

35 minutos

Formación artística

- Motive para que dibujen o ilustren una costumbre de su familia, de la región o del país. Deberán describir la costumbre que están ilustrando.

35 minutos



Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

Evaluación

Instrucciones: Responde las preguntas de forma clara y con buen orden de ideas.

1. Describe al río Cimas. (2)
2. De acuerdo con lo que el autor dice, ¿cuál es la diferencia entre las lecturas de la primera parte y de la segunda? (2)
3. ¿Cuál fue la intención de Mito al escribir estos relatos? (2)
4. ¿Por qué el libro se llama El canasto del sante? (2)
5. ¿Qué opinas respecto a la manera de narrar las costumbres del país? (2)

1 - Base 1 - Evaluación 1C - 10 minutos - 1

Nombre: _____ Fecha: _____

Evaluación

6. Mito describe cuatro temperamentos. ¿Cuál crees que es el tuyo y por qué? (2)
7. ¿Qué opinas acerca del actuar del indio? ¿En algún momento te has sentido así? (2)
8. En la obra se explica lo que es prestar dinero en un montepío. ¿Qué piensa acerca de pedir dinero prestado de este tipo? (2)
9. Explica el significado de la siguiente frase: "Si miel y se lo han de comer las moscas". ¿Cómo aplicas su significado a la forma de actuar de una persona en su vida? (2)
10. ¿Qué opinas de las presiones religiosas que se mencionan en la obra? Explica el concepto y emite tu opinión. (2)

1 - Base 1 - Evaluación 1C - 10 minutos - 2