



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Bodas de Sangre

Editorial Panamericana

A partir de 15 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre

Bodas de Sangre

Autor: Federico García Lorca
Páginas: 139

→ Introducción

Esta es una obra del género asociado con el teatro. En la misma, García Lorca presenta vivencia de campesinos que evidencian su humanidad, su sencillez y la inspiración poética que les es propia.

🕒 Antes de la lectura

Genere conversación respecto a lo que implica una boda. Entre otras cosas, hablen de motivaciones, preparativos, anécdotas y otras situaciones que puedan resultar interesantes para los lectores.

15 minutos

Exploración de la lectura

1. Comenten acerca de lo que saben de teatro.
2. Escriba el título de la obra. Genere comentarios respecto al por qué creen que se habla de boda de sangre.
3. Pida que observen la ilustración de la portada. Pida que infieran la clase económica y social a la que pueden pertenecer los personajes, quiénes serán los personajes que intervendrán en la obra y lo que sucederá.
4. Pregunte si saben algo del autor. Complementen información con lo que está en la pestaña de la portada y lo que se presenta en el prólogo. Entre otras cosas, hablen acerca de los antecedentes de Lorca en cuanto a producciones teatrales. Tome en cuenta que hay varias palabras o términos que serán nuevos.
5. Organice lectura de contraportada.

🕒 Durante de la lectura

Estrategias a desarrollar: Dramatizar

Organice grupos tomando en cuenta la cantidad de personajes que intervienen en la obra. Indique que leerán por turnos adoptando el rol que les sea asignado. Comente que leerán tres veces.

En la primera lectura que anoten palabras o términos que les

son desconocidos. Luego tendrán oportunidad de averiguar significados, escribir sinónimos y oraciones con el vocabulario seleccionado. La segunda lectura se hará después de trabajar en lo anterior.

La tercera lectura tendrá que ser dramatizada como para una obra de teatro. La idea es que se preparen para hacer una presentación ante otras secciones o grados del centro de estudio. En esta oportunidad tendrán que pensar en vestimenta y escenarios.

Aparte de lo anterior, durante la segunda lectura puede plantear las preguntas o presentar las actividades siguientes.

Primer acto

Pida que canten la canción de cuna que se lee en el cuadro segundo (pág. 35). Pregunte: ¿Qué elementos se relacionan a la inocencia con el amor en la canción? ¿En qué parte de la canción podemos identificar la belleza y la felicidad?

Cuando lean las páginas 42, 43 y 44, comentar cómo se sentirían si eso les sucediera en la vida real y cómo reaccionarías.

Segundo acto

Al finalizar la página 79, comentar si han experimentado o visto algo similar en familias guatemaltecas (en cuanto a sentimientos, posturas, decisiones).

Comentar cómo creen que impactó la obra en la época en que fue creada y por qué García Lorca le dio tanto protagonismo a la servidumbre.

Al finalizar la página 100, a partir de lo que se lee, comentar los siguientes temas:

- a. Derecho a la felicidad.
- b. Egoísmo y desprecio.

Además, comentar cómo vinculan la lectura con situaciones que suceden en su contexto.

Tercer acto

Al finalizar la página 131 comentar lo que simboliza la actitud de la mendiga.

Genere conversación utilizando como base las siguientes preguntas: ¿Qué opinan de las ocupaciones que las mujeres tenían? ¿Cómo se reflejan en la obra las costumbres de la época? ¿Qué piensan sobre la actitud de los padres de los novios antes de la boda? ¿Qué historia creen que existe detrás del matrimonio de Leonardo? ¿Qué opinan de la forma en la que la madre del novio recibió a la novia luego de la desgracia?

Después de la lectura

Oriente para que realicen la hoja de trabajo 1.

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

PROGRAMA PLEA

Hoja de ejercicios 1

1. Escribe la información indicada en el organigrama:

Boda de sangre (resumen de acciones)

ACCIONES PRINCIPALES	Primer acto		Segundo acto		Tercer acto	
	Cuadro primero	Cuadro segundo	Cuadro primero	Cuadro segundo	Cuadro primero	Cuadro segundo

2. Escribe lo que opinas del concepto que en la obra se muestra respecto a:

- Boda
- Mujer
- Hombre
- Padre

30 minutos

Conexión con otras áreas

Literatura

Investiguen acerca de otras obras relacionadas con el teatro. Motive su lectura, presentación y análisis.

Tiempo variable

Expresión artística

Organice presentación teatral de la obra. Esto se puede hacer con estudiantes de otras secciones o grados; o con público que no sea de la institución escolar. Al finaliza la presentación, organice foro.

Tiempo variable

Inteligencia emocional

Oriente para que los estudiantes llenen la hoja de trabajo 2. Luego reflexione sobre la importancia de la toma de decisiones asertivas.

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

PROGRAMA PLEA

Hoja de ejercicios 2

Instrucciones: Responde lo que se indica en cada cuadro. Sociodidáctica respalda tu respuesta.

Identifiquemos nuestras emociones

¿Qué acciones en la obra me divertieron?

¿Qué acciones en la obra me enojaron?

¿Qué acciones en la obra me sorprendieron?

¿Qué acciones en la obra me conmovieron?

20 minutos

Evaluación (Prueba escrita)

Aplique rúbrica para valorar la representación teatral. Valore aspectos como: apropiación de personaje, lenguaje gestual apropiado, fluidez, claridad al hablar, cantidad y calidad de participación, creatividad y otros.