



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

## **Carazamba**

Virgilio Rodríguez Macal

A partir de 15 años



**PIEDRASANTA**

Educando generaciones siempre

**15**

años en adelante



## Carazamba

**Autor:** Virgilio Rodríguez Macal

**Editorial:** Piedrasanta

**Páginas:** 192

**PIEDRASANTA**  
Educando generaciones siempre

**PLEA**  
Programa de lectura, escritura y aprendizaje

### → Introducción

Novela que se desarrolla en la selva de Izabal y Petén. Trata de una mujer de exhuberante belleza llamada Carazamba. El protagonista de la obra se enamora de Carazamba, lo que desata una serie de circunstancias en las que se combina acción y romance.

### 🕒 Antes de la lectura

#### Conexión emocional

1. Conociendo la época: Para relacionar a los estudiantes con la época en que vivió el autor pida que, en grupos, preparen una entrevista a una persona mayor (abuelos, tíos, etc.) que haya vivido en los años en que fue escrita la novela. Los estudiantes deberán proponer un esquema de preguntas que será aprobado por el profesor antes de ser utilizado. La entrevista les permitirá establecer las diferencias que había en cuanto a la facilidad y formas de comunicarse (ausencia de internet, teléfonos celulares), transportarse y educarse. Luego de realizada la entrevista, permita un tiempo para compartir sus experiencias.

**20 minutos**

2. Despertar el interés: Discuta con los estudiantes cómo creen que era la vida en las selvas guatemaltecas durante la primera mitad del siglo XX, para luego compararlo con la vida actual. Pida que enlisten cambios, mejoras o daños que han sufrido las selvas. Solicite que anoten sus comentarios en un cuadro comparativo. Motíuelos a investigar las ocupaciones más comunes de la época (chiclero, lagartero, madereros, etc.). En lo posible observen el video Selva Maya ([www.gops.info/au1.p](http://www.gops.info/au1.p)) de 4:10 minutos. Esto facilitará la imaginación y discusión de ideas en los estudiantes.

**20 minutos**

3. Conociendo al autor: Pida que se reúnan en grupos de tres para elaborar la ficha biográfica del autor. Deben indicar el país de origen, fecha de nacimiento y muerte, otros datos importantes, así como producción literaria. Sugiera utilizar la información que aparece en la solapa del libro. Realice una puesta en común que les permita intercambiar información.

Anote en la pizarra los datos del autor, obras y datos curiosos que les permitan completar su información.

**15 minutos**

4. Conociendo el libro: Lean la información contenida en la contraportada y prólogo. Conversen en relación con:
- ¿Qué motivó a Virgilio Rodríguez Macal a escribir Carazamba?
  - ¿En cuánto tiempo escribió la novela?
  - ¿Dónde presentó su obra?
  - ¿Qué premio ganó este libro? ¿En qué año?
  - ¿En qué año se publicó la primera edición de la obra?
  - ¿Qué opinan del autor de la obra?

**15 minutos**

### 🕒 Durante la lectura

**Estrategias a desarrollar:** Interpretar lenguaje figurado, organizar ideas por medio de mapas mentales, inferir, sacar conclusiones, identificar personajes, resumir, redactar, describir, hecho y opinión, juicio crítico.

1. Proyecto: (resumir y organizar ideas). Indique que, como parte de la evaluación final de la lectura, tendrán que hacer una novela gráfica o un cómic en el cual cuenten la historia, de una manera breve y entretenida. Para esto, al finalizar cada uno de los capítulos deben hacer un resumen del mismo (o un mapa conceptual) de manera que no olviden los puntos claves de la historia que deseen incluir (o que no deben faltar).

#### A lo largo de la lectura

2. Vocabulario: Oreinte para que elaboren una lista de palabras que no conocen. Esto lo harán conforme avancen en la lectura. Pida que anoten las palabras en fichas, luego debe ordenarlas alfabéticamente, identificar su significado por contexto y escribir su significado. Además, deberán escribir una oración con cada palabra. Motive para que escriban sinónimos y enlistarlos. Algunas de las palabras que debe

incluir son: conturba, mácula, jocunda, mórbida, trajinar, cerril, caliginoso, lánguido, algazara, ambular, vetusta, oriunda, arquetipo, diáfano, biricú, mohíno, tórrido, pertrecho, virtualla, inanición, bogar, maniatar, mecapal, mustio, guindar, macilento, alimaña.

### A lo largo de la lectura

Las siguientes actividades o preguntas pueden servir para discutir la lectura en clase o para valorar la comprensión de lectura; se sugiere que agregue otras.

**Capítulo 1:** Describe al personaje principal femenino de la historia. Explica por qué le pusieron el sobrenombre de Carazamba.

**10 minutos**

**Capítulo 2:** Selecciona dos modismos que utilice el autor, anótalos e interpreta su significado.

**10 minutos**

**Capítulo 3:** Menciona dos hechos que ejemplifiquen la siguiente frase: "¡Carazamba, Carazamba! ... ¿Por qué te cruzaste en mi camino, para dejarlo por siempre señalado con el dolor y la muerte?"

**10 minutos**

**Capítulo 4:** A qué se refiere el autor con la expresión "El camino negro de mi vida..." ¿Por qué crees que se describe a Carazamba como un peligro? ¿Quién era Pedro? ¿A qué se dedicaban ambos personajes antes de conocer a Carazamba? Escribe en un párrafo lo que crees que sucederá en los siguientes capítulos de la novela.

**15 minutos**

**Capítulo 5:** ¿Han sido atinadas tus predicciones? Haz una línea de acontecimientos que muestre cómo sucedieron los hechos que motivaron la huida de los personajes hacia México. Motive la creatividad del estudiante, sugiera utilizar técnica de historieta, organizador gráfico u otra forma de expresión. **Reflexión personal:** Si el personaje masculino de esta historia no hubiese estado bebido ¿habría sucedido lo descrito en el punto anterior?, ¿es bueno para una persona beber alcohol en grandes cantidades? ¿afecta el alcohol la capacidad de raciocinio de una persona?

### A lo largo de la lectura de los capítulos indicados

**Capítulo 9:** Describe el recorrido que realizaron los personajes y los sitios de Guatemala que visitaron durante su huida.

**15 minutos**

**Capítulo 10:** Mesa de discusión. El tema será "responsabilidad civil". Deben fijar su postura acerca de cometer un acto que atente contra la integridad de otra(s). Comentar si se debe huir o asumir la responsabilidad de un acto. Preguntar si creen que

la decisión de los personajes de huir hacia México fue correcta o no y qué hubieran hecho ellos en su lugar.

**15 minutos**

**Capítulo 11 a 18:** Forme grupos de cuatro estudiantes, entregue a cada equipo un mapa de Guatemala. Deben dibujar a detalle los ríos y principales accidentes geográficos del área e identificar los sitios por donde viajaron los personajes de la novela. A medida que avanzan en la lectura, deben continuar marcando la ruta que siguieron los personajes en su intento por llegar a México.

### A lo largo de la lectura

**Significado por contexto:** Pida a los estudiantes que deduzcan qué es un telégrafo y cómo funcionaba. Solicite que expliquen por qué creen que no había telégrafo en todos los pueblos de la región durante la época en que fue escrita la novela.

**15 minutos**

**Predicción:** ¿Crees que los personajes de la historia llegarán a su destino?

**5 minutos**

**Interpretación:** Qué significa la siguiente frase: "Dicen que es orden directa del presidente... Que ya ha hecho muchas y se siempre, por onde se mete, hay lío y que el presidente dispuso que tal vez será mejor tenerla bien guardadita pa que la gente no se ande matando por ella..."

**5 minutos**

**Capítulo 13:** Explicar por qué Carazamba dijo: "Usted me cree una asesina sin alma y sin sentimientos... Puede ser que tenga razón en... en muchas cosas, ¡pero si tengo sentimientos!"... (p. 91).

**10 minutos**

**Capítulo 14:** Conversen: ¿Es posible que sobrevivan en la selva de la misma manera que los personajes de la historia? ¿Qué realizarías para sobrevivir? ¿Qué necesitarías? ¿Creen que se dan casos de persecución similares al que se presenta en la novela? ¿Es posible que una persona arriesgue su vida a cambio de su libertad?

**20 minutos**

**Capítulo 15:** Conversen. ¿A quién crees que estaba dirigida la persecución? Explica tu respuesta. ¿Consideras correcto que le ocultaran información a Carazamba? ¿Harías tú lo mismo en un caso que amerite ocultar información a una persona? Argumenta.

**15 minutos**

**Capítulo 16 y 17:** ¿Cómo afectó a Carazamba y a Pedro el relato del arroyo de las Ánimas? (p.111)

**10 minutos**

**Debate en grupos:** Organice grupos. El tema de discusión será: ¿existen los fantasmas? Motive para que opinen y fundamenten sus ideas. Al finalizar el debate, extraigan conclusiones.

**15 minutos**

**Capítulo 18:** ¿Qué opinas de la caza de animales salvajes? ¿Cómo afecta esto la vida silvestre? ¿Puede considerarse cacería la muerte del tigre en la novela? Explica por qué.

**15 minutos**

**Capítulo 19 a 21:** ¿A qué se refiere el autor con la expresión *cuando la selva nos reclamó de nuevo! Me hizo la impresión de que, cuando nos vio aparecer como míseros gusanos arrastrándonos en el fondo de su altísimo seno, soltó una carcajada queda y diabólica*. Explica tu respuesta.

Pida que imaginen la situación en que se encontraban los personajes después de tantos días huyendo. Luego pregunte: ¿Qué sucedió a Pedro? ¿Había alguna alternativa para salvar su vida? ¿Qué opinan de la situación? ¿Qué opinan de Carazamba? ¿Qué pudo haberla motivado a tomar esa decisión? ¿Fueron correctas sus acciones? ¿Cuál habría sido tu reacción ante una emergencia de ese tipo?

**15 minutos**

**Capítulo 22 y 23:** ¿Qué crees que quiso decir el autor con la frase: El hombre es un animal de sufrimiento y tortura? ¿Es esto verdad? Explica tu respuesta. Identifica 3 hechos y 3 opiniones en la lectura de los capítulos que hayan llamado tu atención. Utiliza esta información para crear un final distinto para la novela.

**15 minutos**

## Después de la lectura

1. Realice una puesta en común para que hagan juicio crítico de la obra.

**30 minutos**

2. Organice para que presenten los resúmenes elaborados

**Tiempo variable**

## Conexión con otras áreas

1. Investiguen una especie de planta y de animal que se mencione en la novela. Pida que presenten de forma creativa la información de la especie, su hábitat y necesidades. Organice exposición de trabajos.

**Se sugiere dejar de tarea de investigación en casa**

2. Comentar: ¿En qué estación del año (seca/lluviosa) crees que sucedió la trama de la historia? Explica por qué.

**5 minutos**

3. Pueden redactar un texto para colocarlo en la contraportada del libro. Recuerde a los estudiantes la función de esta parte del libro y la importancia de una buena nota para invitar al nuevo lector a descubrir el mundo de Carazamba.

**20 minutos**

4. Reflexión personal: ¿Actuó correctamente Pedro al sobornar a los soldados para salvar la vida de su patrón y amigo?

**5 minutos**

5. Investiguen las leyes de Guatemala, cómo se clasifica el delito cometido por los personajes de la historia. Indicar qué castigo suele darse por este crimen. Reflexión personal: ¿Fue justa la condena que sufrió nuestro personaje?

6. Mesa de discusión: Pedir a los alumnos que expongan su opinión respecto a qué habría pasado con Carazamba si no hubiese muerto cuando escapaba de la justicia. Comentar cómo les parece el final del personaje.

**35 minutos**



## Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_

PIEDRASANTA PLEA

**evaluación**

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué originó el nombre de Carazamba? (1)
2. Explica la dualidad del personaje María/Carazamba. (1)
3. ¿De qué manera podría haberse evitado que muriera Carazamba? (1)
4. ¿Cómo crees que hubiese sido el final de la obra si los personajes hubieran llegado a su destino? (1)
5. Que autor dice Pedro cuando afirma: "¡Pasas por mí!". Con el permiso de usted, que yo no sé si se le puede hablar de eso como antes, se voy a abrir una carta. Mientras esa mujer anda con nosotros, la "negra" venaria también respingo a nuestro lado y vanando por andar vanando... (1)

La obra: *Intendencia* IC: *Administración pública* 1

PIEDRASANTA PLEA

6. Utiliza un organizador gráfico para explicar cómo cambió la dinámica de comportamiento de cada uno de los tres personajes principales respecto a los demás a medida que avanzaban en su viaje. (1)
7. ¿Con cuál de las situaciones vividas no estás de acuerdo? Argumenta tu opinión. (10)
8. ¿Qué pudo haber motivado que Carazamba atacara a Pedro? (1)
9. ¿Actuó correctamente Pedro al sobornar a los soldados para salvar la vida de su patrón y amigo? Explica. (10)
10. ¿Consideras que el amor de Carazamba por el narrador de la novela era real? Justifica tu respuesta. (10)

La obra: *Intendencia* IC: *Administración pública* 2