



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

De qué manera te olvido

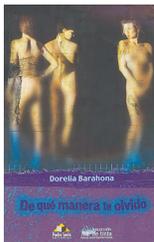
Dorelia Barahona

A partir de 15 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



De qué manera te olvido

Autor: Dorelia Barahona

Editorial: Piedrasanta

Páginas: 136

➔ Introducción

Novela impregnada de una realidad ficticia que eleva al lector, a través de la metáfora e introspectiva, a las remembranzas y evocaciones de la vida entrelazada y a la vez separada de Leda, Claudia y María. A veces encuentros, a veces despedidas, a veces amor, a veces odio, a veces amistad, a veces enemistad, a veces creíble a veces increíble; así es el relato que Dorelia presenta en voz de Claudia, conductora de la novela.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Pida que comenten si tienen o han tenido un mejor amigo y cómo ha sido su experiencia. Además, que compartan las características de esa persona.

10 minutos

2. Motíveles para que, en casa, elaboren un álbum o collage de los mejores momentos junto a sus amigos (idealmente que sea con fotografías impresas o recuerdos físicos y no digitales). Posteriormente, que compartan entre ellos y conversen basados en las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo se generan relaciones de amistad en la actualidad? ¿Cuán duraderas son esas relaciones y por qué? ¿Qué factores influyen para que una persona se convierta en amigo?
 - b. ¿Cuál es la aventura más memorable que han tenido con sus amigos?, ¿en qué se parecen o diferencian con las de sus compañeros?
 - c. ¿Qué factores influyen para que una persona se convierta en ese mejor amigo?

Provea tiempo para socializar lo conversado y sacar algunas conclusiones.

Tiempo variable

Exploración de la lectura

1. Presente el libro. Pida que lean el título y observen las imágenes de la portada.

Pregunte :

- a. ¿Por qué creen que la autora dio ese título al libro? ¿Qué conexión pueden realizar entre la ilustración y el título del libro? ¿Cuál creen que será la temática del texto?
- b. ¿Quiénes creen que serán los personajes?, ¿cómo creen que será su participación?
- c. ¿Les llama la atención leer el libro? ¿por qué?

5 minutos

2. Pregunte: ¿Qué es una novela literaria? Escuche y después comente que algunos autores las definen como relatos de hechos ficticios o reales que se entremezclan con el diálogo, descripción y narración.

2 minutos

3. Sugiera que lean la síntesis que está en la contraportada. Vea si comprenden y aclare dudas.

3 minutos

🕒 Durante la lectura

Estrategias a desarrollar: establecer comparaciones e inferir.

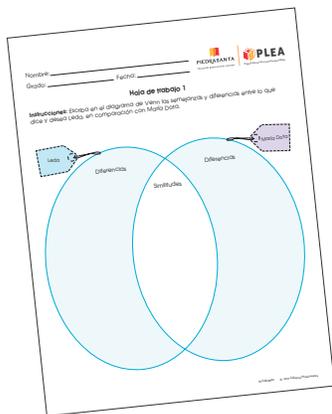
1. Se pueden trabajar diversas estrategias lectoras, sin embargo se hará énfasis en las de comparación e inferencia. La primera consiste en establecer semejanzas y diferencias entre personajes, lugares, objetos, hechos. Para ejemplificar, presente los siguientes fragmentos tomados del **capítulo 2** del libro.

" - Yo quisiera un hombre alto, de unos treinta o cuarenta años, que me construya una casa de madera blanca y me explique toda la historia del mundo - dijo Leda.. " - Yo en cambio, María Dota, quiero un marinero que decida dejar el mar por mí, para establecernos en una nubosa montaña donde sembrar melocotones y construir una casa con una gran cocina de leña..."

"- Pues yo solo quiero mandarme a hacer una sotana con muchos botoncitos, subirme al púlpito y convertirme en cura..."

Pregunte acerca de las semejanzas y diferencias entre lo que dice y desea Leda, en comparación con María Dota. Indique que

registren eso en el Diagrama de Venn de la hoja de trabajo 1 y luego que compartan en pareja; socialice en plenaria.



10 minutos

- Para el caso de la inferencia, indique que la misma alude al hecho de deducir o interpretar hechos, emociones, ideas, causas, efectos, datos entre otros, que no aparecen de forma textual en lo leído. Para su comprensión, presente el siguiente extracto del libro.

– Leda Pizano.
 – Aquí.
 – Un cuatro en matemáticas. A extraordinario.
 – Claudia Baltodano.
 – Yo.
 – Cuatro en matemáticas. A extraordinario.
 – María Dota – María levanta la mano con pereza -.
 También A extraordinario...”

Pregunte acerca de lo que se puede deducir en relación con el rendimiento de los personajes en el área de Matemática.

5 minutos

Capítulos 1 al 5

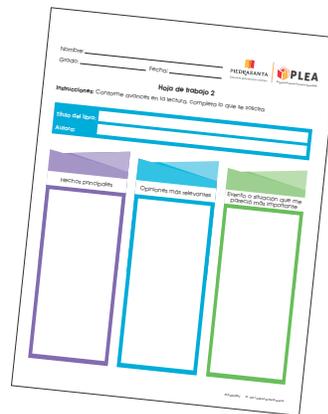
- Se sugiere que lean en voz alta, alternando la lectura de los estudiantes con la propia. Invíteles a utilizar efectos de entonación y apropiación de los personajes, de manera que se facilite la comprensión de la lectura. Conforme avancen, presente preguntas para evaluar comprensión lectora y para hacer inferencias.

Al finalizar, puede presentar preguntas como:

- ¿Quién narra los hechos?
- ¿Por qué creen que la autora eligió a ese personaje para convertirlo en narrador protagonista?, ¿Qué características presenta el personaje elegido, que los otros dos personajes no tienen?
- ¿Qué juicio les merece el tema de “aceptación de grupo”?

Además, se pueden realizar las siguientes actividades:

- Realicen la hoja de trabajo 2.



- Comparen ideales o anhelos de vida de los personajes (usar Diagramas de Venn).
- Comenten situaciones similares que les han ocurrido.

Tiempo variable

- Pida que, en casa, lean el resto del libro. Cada cierto tiempo, haga pausas para evaluar el avance y comprensión de la lectura. A continuación se sugieren algunas actividades para cada grupo de capítulos.

Capítulos 6 al 10

- Solicite que listen los hechos más importantes o impactantes de la lectura.
- Pida que imaginen ser un amigo de Leda y sugieran una solución a la situación que confesó en el capítulo nueve.
- En el capítulo diez la autora afirma que, posterior a la graduación, podrán “... sin esquivarlas participar en la sociedad”. Pregunte lo que entienden de esa expresión, si están de acuerdo o en desacuerdo y por qué.
- Organice parejas para compartir los trabajos. Motive para que confirmen información, debatan ideas y profundicen la comprensión de lo leído.

30 minutos

Capítulos 11 al 15

- Después de leído el capítulo 11 pregunte ¿Cómo era la vida de María antes y después de casarse? ¿Cómo estaba María, emocionalmente, al principio de la historia?, ¿cómo estaba al final? ¿Qué creen que piensa María de ella misma?

10 minutos

- Después de la lectura del capítulo 12, que elaboren un listado de situaciones narradas y cómo los vinculan con

experiencias personales. Además, que anoten dos mensajes de vida que se infieran de lo leído.

15 minutos

- c. Después de concluida la lectura del capítulo 14 y 15, pregunte: ¿Qué emociones se aprecian durante la lectura? ¿Qué hecho podría haber sucedido para cambiar el desenlace de la historia que cuenta Leda? ¿Qué creen que sintieron y/o pensaron las amigas de Leda al escuchar lo relatado? ¿Cuántos años calculan que han transcurrido desde que la relatora de la novela dice conocer a sus amigas?

10 minutos

- d. Utilicen algún organizador gráfico para resumir lo leído hasta del capítulo 1 a 15.

20 minutos

- e. Organice socialización de lo trabajado. Aproveche para provocar crítica de lo que va ocurriendo.

20 minutos

Capítulo 16 al 25

- a. Utilicen la hoja de trabajo 3 para evaluar comprensión (Una copia de la hoja de trabajo 3 para cada personaje que interviene en la lectura).



15 minutos

- b. Que adopten el rol de uno de los personajes y escriban lo que hubiesen hecho ante los conflictos o problemas que tuvo.

15 minutos

Conexión con otras áreas

Geografía

Ubiquen geográficamente los dos países donde se desarrolla la novela y elaboren cuadro comparativo entre ellos. Las comparaciones pueden girar en relación al clima, costumbres, tradiciones, comida, entre otras.

Formación en valores

Pida que listen algunos de los vicios humanos que aparecen en la novela y cuál debería ser la conducta de un adolescente frente a ellos.

Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____ Fecha: _____ PIEDRASANTA PLEA
Grado: _____
Evaluación
Instrucciones: Responda las siguientes preguntas.
1. Describa cómo termina la historia de cada uno de los siguientes personajes: Leda, Claudia, María. (1)
2. ¿Cómo describiría el sentido de vida de Leda? ¿el de Claudia? ¿y el de María? (1)
3. ¿Cuál es la temática central de la lectura? (1)
4. ¿Por qué crees que la novelista basó su historia en el título de una canción? Explique. (1)
5. ¿Por qué crees que los personajes centrales de la historia son mujeres? ¿cuál sería la diferencia en la historia si los protagonistas fueran hombres? (1)

PIEDRASANTA PLEA
6. ¿Qué situación narrada te dejó un buen mensaje de vida? Explique. (PC)
7. ¿Qué opinas acerca de lo sucedido a Claudia? (PC)
8. ¿Con cuál de los personajes te sientes más identificado? ¿por qué? (PC)
9. ¿Qué opinas acerca de la manera como Leda resuelve sus conflictos? (PC)
10. ¿A quién le recomendarías la lectura de este libro? Explique (PC)

20 minutos

Después de la lectura

Oriente para que elaboren análisis crítico de la lectura.

30 minutos