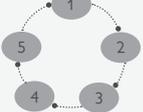


# Módulo 3

Se trabajarán estrategias de estudio y comprensión para el uso de las palabras. Aplicarán el uso de homónimos, homógrafos y homófonos, anfibologías, las grafías *r* y *rr*, coma, punto y coma. Para crear el ambiente temático realice: un laboratorio de la lengua con libros de idiomas nacionales y extranjeros; herramientas para escritores y narradores (grabadora, procesador de palabras, letras de madera, papeles de colores, mapas, etc.).

	Leo leo lector (pp. 50 - 54)	Escucho con atención (p. 55)	Hablo y comunico (pp. 56 - 57)						
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 48 Escuchen lo que sucede en el laboratorio <b>CD 13</b>. Escuchen la narración. Hagan una puesta en común y respondan las preguntas de <i>Para la oreja</i>. Realicen <i>Y tú que opinas</i>, reproduzcan <b>CD 14</b>. Comparen la forma de hablar de las personas de su entorno social.</li> <li>p. 49 Realicen la lectura de imágenes de <i>Échale un ojo</i> y trabajen el campo semántico en <i>Apúntate con tus letras</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablen en jerigonza (explore lo que saben sus estudiantes).</li> <li>Publiquen una canción en jerigonza en el grupo de Expresiones Piedra Santa en Facebook.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 Usen la técnica de karaoke- con un micrófono, presentar una canción o ronda infantil y que los alumnos sigan la letra, hacer concurso de aplausos a quién mejor la pueda seguir.</li> <li>p. 57 Observen y escuchen durante un día lo que sucede en el recreo del establecimiento educativo. Establezcan las diferencias en la expresión oral, anoten los guatemaltequismos que escuchen. Clasifiquen los guatemaltequismos que ya han escuchado anteriormente en casa o la comunidad.</li> </ul>						
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 50, 51 y 52 Pregunte, ¿Cómo imaginan un laboratorio de idiomas? Ordenen las ideas con un flujograma.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 50 y 51 Lean <i>El laboratorio de nuestro idioma</i>. El grupo 1 anota las palabras nuevas, el grupo 2 las ideas principales de cada párrafo y el grupo 3 explica el significado del título y el de la imagen.</li> <li>p. 52 Observen la imagen. Copie en tamaño grande el último párrafo de <i>La extraña conducta de "El César"</i>. Coloquen las , y ; que faltan. Explique el uso.</li> <li>p. 52 Realicen ¡Un poco más sobre las palabras! Escriba oraciones incompletas y esconda las palabras homónimas (té, te), homógrafas (vale, vale) y homófonas (asta, hasta). Completen las oraciones, deduzcan el significado.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzca <b>CD 16</b>. Enfatique en las habilidades que se requieren para identificar un paisaje sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 Lean y realicen la actividad ¿Qué sabes sobre los micrófonos?</li> <li>p. 57 Reproduzca <b>CD 17</b>. Lean , reflexionen y realicen <i>Mejoremos nuestra pronunciación</i>.</li> <li>p. 57 Lean y realicen ¿Qué son los guatemaltequismos? Comenten, ¿Qué opinan de esta forma de expresarse de los guatemaltecos?</li> </ul>						
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 50 y 51 Comenten la <i>Confesión literaria</i> y la frase de Confucio. Realizar la <i>Comprensión de lectura</i>.</li> <li>p. 52 Realicen <i>Date un vuelo</i>, usen papel y tijera.</li> <li>p. 53 Reproduzca <b>CD 15</b>. Realice lo que indica en el globo el personaje. Lean y realicen la actividad de <i>Recursos gráficos: mapas y planos</i>.</li> <li>p. 54 Lean <i>Diccionarios y directorios telefónicos</i>. Realice competencias para encontrar un nombre dentro de la guía telefónica. Hagan un PNI (positivo, negativo e interesante), sobre el uso del orden alfabético en los libros.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="263 1523 662 1624"> <thead> <tr> <th>Positivo</th> <th>Negativo</th> <th>Interesa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Positivo	Negativo	Interesa				<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchen los distintos paisajes sonoros del establecimiento educativo. Relacionen sonido con imagen. Pongan un título a cada imagen. Pida a los estudiantes que escriban, en su cuaderno, textos complementarios a cada imagen.</li> <li>Comenten ¿para que sirve atender al paisaje sonoro de un lugar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 Lean y realicen <i>Consejos para que describas mejor</i>. Utilicen la descripción de la parte superior de la página para completar la sección <i>Ahora es tu turno</i>.</li> <li>p. 57 Cometen experiencias vividas al escuchar las expresiones de sus compañeros y compañeras durante el recreo. Practiquen el uso de modismos en la sección <i>Construyo mi conocimiento</i>.</li> </ul> 
Positivo	Negativo	Interesa							
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 54 ¡Leamos todos juntos! Practiquen la lectura coral y el sentido figurado de las palabras de <i>La luna asoma</i>.</li> <li>p. 53 Lea y explore <i>Laboratorios</i> y sus componentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explore qué es un paisaje sonoro: <i>entorno, sonidos, característica acústica del ambiente, área rural, y urbana</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 57 Entrevisten rápidamente a dos docentes para que les brinden dos guatemaltequismos y su significado. Elaboren el <i>Fichero de guatemaltequismos</i>, palabra y significado, si es posible ilustrarlo.</li> </ul>						
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 48 1. científicos, doctores; 2. material con fines destructivos o daño personal (explosivo); 3. nitroglicerina, cloro, antimonio, bario.</li> <li>p. 49 materiales químicos, instrumentos de medida, científicos, pruebas, errores, logros, bata, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Corriente del río solitario; danza regional con mucho movimiento, olas inmensas del mar con vuelo de gaviota; manos trabajando en un laboratorio científico; contraste de una pagoda y edificios modernos de China.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 Asegurarse que la descripción tiene detalles del objeto o persona, que esos detalles están por categorías y que usaron adjetivos calificativos.</li> <li>p. 57 ¿Qué tal vos?; trabajando para ganar pinto; ¡y los patojos!; jugando con su chucho; la patoja, tiene el pelo colucho; ya viene la camioneta; órale.</li> </ul>						

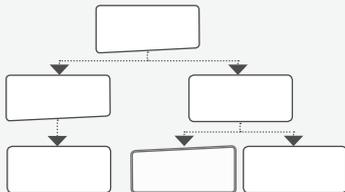
# El laboratorio

## Herramientas para escritores (pp. 58 - 63)



• Cada estudiante escribe en un cuadro de papel una palabra que empiece con la misma letra que su nombre. Doblan el papel y lo ponen dentro de un recipiente transparente. Forme grupos y pida que tomen cuatro papelitos, que los abran y que elaboren una oración. Escriba las oraciones en un papel grande y colóquelas a la vista. Les servirán de inspiración para escribir en esta sección.

- p. 58 Recuerden como se separan en sílabas las palabras que tienen diptongo. Lean *Los diptongos*. Lean *El uso de la r y rr*.
- p. 59 Lean *Libera tu imaginación con textos literarios e informativos*. Enfátice en la anfibología del recuadro derecho.
- p. 60 ¿Qué es y para qué se usa el campo semántico al escribir?. Lea la primera parte de *Campo semántico*.
- p. 61 Observen las jerarquías y enlaces del mapa conceptual.



- pp. 62 y 63 Lean la *Nota de Partes y tipos de oración*. Use claves de color para distinguir el sujeto del predicado.
- p. 58 Realicen el ejercicio resaltado acerca de *Los diptongos*. Realicen la parte resaltada de la r y descubran cuál es la palabras más usada por todos los estudiantes de su grado. Completen *Ejercítate*.
- p. 59 Completen los binomios fantásticos en la historia y el poema, puede usar como inspiración el ejercicio que se hizo en la *Activación de conocimientos previos* de esta sección.
- p. 60 Realicen los incisos 1, 2 y 3 de *Campo semántico*.
- p. 61 Investiguen qué se realiza en los laboratorios científicos, de idiomas y de computación. Realicen lo que se pide en el recuadro inferior. Comparen con las partes principales del mapa conceptual.
- pp. 62 y 63 Realicen los ejercicios resaltados. Elaboren juntos el organizador para recordar los tipos de sujeto y predicado.

- p. 58 Busquen en el diccionario las palabras nuevas que encontraron en el uso de r y rr.
- p. 59 Preparan una sopa de letras con las palabras que usaron para los binomios fantásticos.

- p. 58 *canCIÓN, dieciséis, estiércol, línea, huésped, ración, también, murciélago, después, ilusión, cuádruple, acuático, rocío*. Ejercítate- *perímetro, urraca, perejil, rábano, rectángulo, marciano, nervio, serranía, sortija, pantorrilla*.
- p. 60 *ficción, fantasía, alucinación, espejismo, utopía, sueño, delirio, quimera*. Amistad- *confraternizar, intimar, congeniar; enemistad- aborrecer, repugnar, detestar*. Oído- *crujir, audición, audible, rumor, murmullo, acústico, chirriar, susurro, tañido, auscultar*; olfato- *perfume, irrespirable, fragancia, pestilencia, olfatear, aspirar, hedor, husmear, fétido, tufo*.

## Competencias y destrezas de estudio (p. 64)

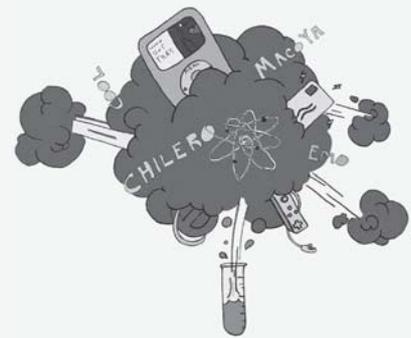


**La entrevista:** lean y comenten la entrevista a Konstantin Novoselov Premio Nobel de Física 2010 <http://tinyurl.com/Expresiones4M3>.

**Competencia:** pida que dibujen en una hoja de papel, con los ojos cerrados, ¿Cómo es su juego o juguete favorito? Intercambien los papeles, cada uno *interpreta* lo que el otro ilustró. Comenten su experiencia.

**La entrevista:** Lean *La entrevista* y subrayen los aspectos más importantes a tomar en cuenta. Escríbalos en un cartel y colóquelos a la vista en el aula.

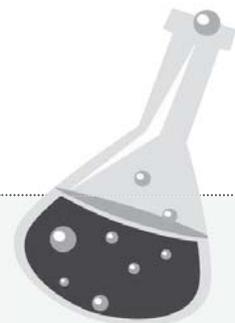
**Competencia:** en parejas, definir qué es interpretar. Observar los gestos que usan cuando entran al aula. Interpretar qué mensaje les indican.



**La entrevista:** forme parejas, pida que se pongan de acuerdo en ver la misma película (apta para menores). Realicen el *Ejercicio*.

**Competencia:** Pida que completen las preguntas de metacognición. Sugieran cómo hacer un collage acerca de lo que han aprendido en este módulo.

- Enfátice en las acciones de interpretación que realiza: un entrevistador, un entrevistado, un reportero, un fotógrafo, un artista, un escultor.



**La entrevista:** pida que al finalizar la entrevista y emitir su opinión logren entender los puntos de vista de otros compañeros(as).

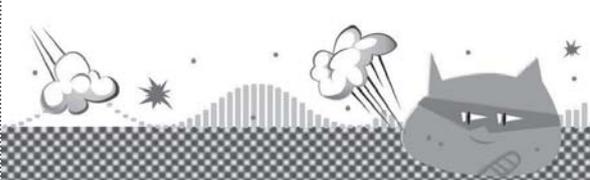
**Competencias:** hacer una puesta en común para comentar sus respuestas. Observe la profundidad de los comentarios de sus estudiantes y estimule su creatividad y crítica.

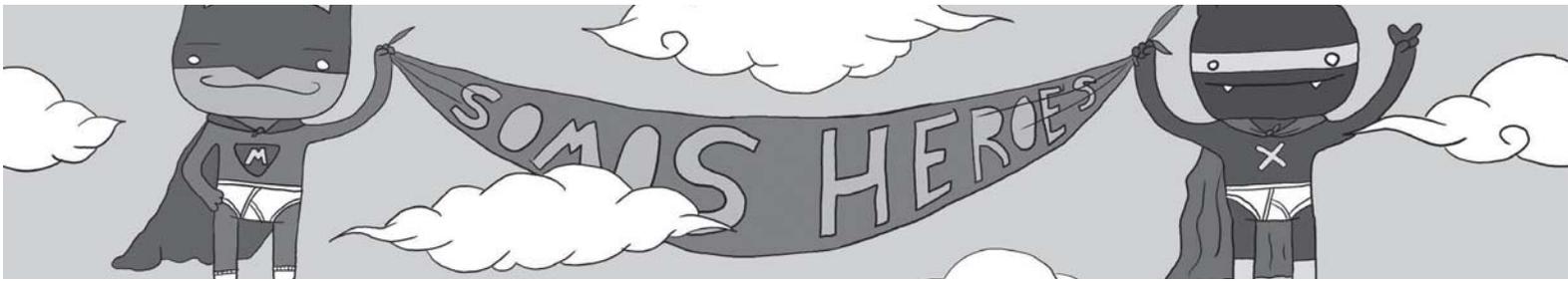
	Expresión creativa (p. 65) 	Evaluación (pp. 66 - 67) 
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invítelos a que en grupos, inventen una forma de lenguaje que nadie más que los del grupo entiendan. Dígales que anoten la clave de cómo lo construyeron y las normas que tiene para hablarlo y escribirlo.</li> <li>Prepare una exhibición de los distintos tipos de lenguaje, como los <i>Nuevos inventos de la lengua</i>.</li> </ul> 	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 66 Simular un laboratorio de trabajo para realizar los ítems 1, 2 y 5, en forma individual y luego compartir en parejas. (lápices, borradores, sacapuntas, hojas de papel adicionales o cuaderno de notas, música de fondo, diccionario, libros de Ciencias Naturales)</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 67 Realizar en forma individual los ítems 3, 4 y 6 (usar cuaderno de notas).</li> </ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartan su experiencia en los ítems 1, 2 y 5 con estudiantes de otros grados y permitan que ellos aprendan acerca de <i>binomio fantástico</i>, <i>observación de portadas</i> y <i>entrevistas</i>.</li> </ul>
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comente que la jerigonza es un lenguaje especial que se usa en algunos gremios y que también sirve para encontrar la lógica y lúdica del lenguaje.</li> <li>Jueguen con otras modalidades como: invertir el orden de las sílabas; repetir la última vocal o la acentuada, interponiendo alguna letra o letras; insertar sílabas como <i>cuti</i> (<i>perro</i> en <i>cuti</i> se dice <i>cutipé cutirró</i>); utilizar otras consonantes en lugar de la <i>p</i> (por ejemplo la <i>f</i>, <i>Hofolafa</i>, <i>¿cófomofó efestáfas?</i>)</li> <li>Lean la información de la página.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 66                             <ol style="list-style-type: none"> <li>y 2. aportes diversos, ricos, creativos.</li> </ol> </li> <li>p. 67                             <ol style="list-style-type: none"> <li>la red de palabras tiene un círculo al centro con la palabras laboratorio y muchas palabras conectadas por líneas y escritas dentro de otros círculos (<i>envases, fuego, pinzas, líquidos, mascarilla, guantes, gorras, batas, agua, chorros, depósitos, placas de vidrio, frascos, tubos de ensayo</i>, etc.)</li> <li>Sustantivos concretos: <i>laboratorio, líquido, profesor, tubo, vapor</i>; sustantivos abstractos: <i>curiosidad, dedicación, observación, persistencia, trabajo</i>.</li> <li>Los versos (líneas de un poema) de la autoevaluación deben expresar el sentimiento de apatía o motivación, gusto o disgusto del estudiante.</li> </ol> </li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lean e interpreten el poema de José Sebastián Tallón.</li> <li>Realicen el ejercicio del recuadro de la derecha de la página.</li> </ul> 	
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Busquen qué jerigonza se usa en algunos gremios como: los grupos de exploradores; los locutores de radio; los trabajadores de fábricas, etc.</li> </ul>	
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El coro de la canción El mojado:  <i>Sipi lapa lupunapa suapavepe sepe depeslipizapa                      popor cuapalqueiper copomipisapa sipin pepermipisopo apalgupunopo.                      Poporquepe epel mopojadopo prepecipisapa                      copompropobapar copon vipisas quepe nopo epes depe Nepeptupunopo.</i> </li> </ul>	Respuestas 

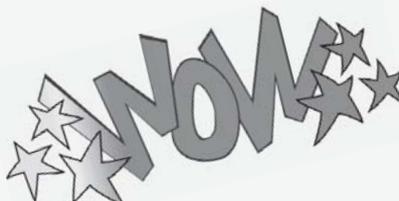
# Módulo 4

Para expresar, reflexionar y comprender sobre la justicia y la equidad en historias reales y fantásticas. Se tiene contacto con las palabras y su uso correcto. Para crear el ambiente temático utilice imágenes y accesorios de los héroes y heroínas ficticios y reales; y anote las características para ser un héroe o una heroína.

	Leo lector (pp. 70 - 74)	Escucho con atención (p. 75)	Hablo y comunico (pp. 76 - 77)					
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 68 Realice la actividad <i>Para la oreja</i> y reproduzca <b>CD 18</b>. ¿Cuál es la diferencia entre los superhéroes que conocen en los comics y en los escuchados en el audio? Grabe las anécdotas de <i>Y tú qué opinas</i>, prepare una mañana de anécdotas con otro grado.</li> <li>p. 69 Realicen <i>Échale un ojo</i> y <i>Apúntate con tus letras</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparen a un superhéroe como Superman y un héroe guatemalteco, elaboren diagrama de Venn para las diferencias y similitudes.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenten si es fácil o difícil hablar ante otros sin equivocarse. Exploren en la radio y programas de televisión quién es el locutor o presentador que nunca se equivoca.</li> <li>Elaboren sus propias normas para hablar y no equivocarse.</li> </ul>					
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 70 y 71 Lean, interpreten y critiquen el pensamiento del autor de <i>He caminado entre héroes</i>. Use como apoyo algunos fragmentos de: <i>el Popol Vuh</i> y <i>Iliada</i>. Pida que investiguen acerca de Aquiles (héroe de la mitología griega). Lean <i>Confesión literaria</i>.</li> <li>p. 71 Reproduzca <b>CD 19</b> acerca de Tecún Umán.</li> <li>p. 72 Lean Junajpu e Xbalamke (fragmento). Hagan una dramatización del relato. Elaboren mensajes, notas y felicitaciones a los personajes. Monte una cartelera para mostrarlos.</li> <li>p. 73 Pida que traigan al aula fotos de cuando tenían 1 año, 5 años y 8 años. Que monten una autobiografía gráfica. Lean la columna <i>La huella de los campeones</i>. Lean <i>Archivos y organizadores gráficos</i>. Descubrir las características y utilidad de los archivos. Lean <i>Geremías</i>, <i>el héroe</i> y realicen un <i>predictograma</i>.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="255 1176 702 1254"> <tr> <td>Lugar Ambiente Entorno</td> <td>Personajes</td> <td>Problema</td> <td>Evento</td> <td>Solución</td> </tr> </table>	Lugar Ambiente Entorno	Personajes	Problema	Evento	Solución	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realicen en grupo, los incisos I y II a - f. Describirán un personaje.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 76 Lean juntos la primera columna <i>Dequeísmo</i> y <i>queísmo</i>. Busquen ejemplos y anoten la forma correcta del uso.</li> <li>p. 77 Lean y dramatizen el texto de la parte superior de la página. Comenten quienes hablan así. Deduzcan lo que es un idiolecto (rasgo característico del hablar de una persona).</li> </ul> 
Lugar Ambiente Entorno	Personajes	Problema	Evento	Solución				
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 71 Realicen la <i>Comprensión de lectura</i>. Clasifiquen los personajes de <i>He caminado entre héroes</i>, en míticos y reales.</li> <li>p. 72 Realicen el ejercicio de <i>Mensaje, nota y felicitación</i> y <i>Date un vuelo</i>.</li> <li>p. 73 Trabajen la biografía del héroe que se pide en el recuadro <i>La huella de los campeones</i>. Formen un archivo acerca de la investigación <i>Actos solidarios dentro del aula</i> y úsenlo para el beneficio de todos. Elaboren el organizador que se indica.</li> <li>p. 74 Lean los datos del organizador gráfico. Escriban el significado de <i>vaso</i> y <i>papel</i> (palabras polisémicas) en <i>He caminado entre héroes</i>. Usen adjetivos calificativos y demostrativos para describir al narrador de <i>He caminado entre héroes</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realicen el inciso g, reproduzca <b>CD 20</b> y creen la historia sonora con los datos que llenaron en los incisos a a f.</li> <li>Elaboren el ejercicio <i>Adicional</i>. Reflexionen acerca de si fue fácil o difícil anotar sus virtudes y por qué.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 76 Completen los ejercicios y realicen el organizador. Lean el recuadro <i>Consejos para expresarse bien</i>. Practiquen hablando frente al espejo, frente a su mejor amigo y frente a alguien de mucha confianza. Pidan que anoten en qué frases se equivocan más y empiecen a corregirlas.</li> <li>p. 77 Lean y realicen los ejercicios resaltados, de esa manera se harán sensibles a la forma de hablar de otras personas.</li> </ul>					
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aclaren lo que es <i>mítico</i> y <i>real</i>. Establezcan la diferencia entre una <i>autobiografía</i> y una <i>biografía</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explique qué componentes tiene una historia sonora. Creen una, busquen los efectos de sonido y melodías, el argumento y los personajes, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dequeísmo, queísmo</li> <li>Idiolecto, dialecto, formas de hablar, hagan un laboratorio de la forma en que hablan el español los cantantes de diferentes géneros musicales y países hispanohablantes.</li> </ul>					
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 71 Porque son valientes y ayudan; vencieron a los malos. Su talón. Defendió a su pueblo sin temor. Respuestas diversas en sus aventuras como héroes.</li> <li>p. 72 Revisar que escriban los datos pertinentes en el mensaje (propósito y firma), en la nota (breve y clara); la felicitación (destaca virtudes y ocasión).</li> <li>p. 73 Biografía (destaca la vida de una persona en forma cronológica); la lectura de <i>Geremías</i> tiene personaje principal, narrador, acciones de un problema y final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respuestas libres y variadas, creativas. Promover el diálogo entre miembros de un grupo.</li> <li>Al escuchar <b>CD 20</b> observe las veces que necesitan repetir la melodía para lograr las cuatro escenas de la historia sonora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 76 ¿Qué confío? ¿De qué confío? la correcta <i>Confío que esté en su casa</i>. ¿Qué me fijé? ¿De qué me fijé? la correcta <i>Me fijé de que era la misma persona</i>.</li> <li>p. 77 Estén atentos a la forma de hablar de cada persona que presente su discurso acerca de Jaime Viñales (escalador de cumbres y motivador guatemalteco).</li> </ul>					

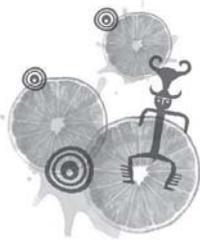
	Herramientas para escritores (pp. 78 - 83)	Competencia/Formación ciudadana y destrezas de estudio (p. 84)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 79; ¿Quién habla fantásticamente? antes que estalle un globo que alguien está inflando o pinchará, deben escribir la mayor cantidad de palabras fantásticas que conozcan como: <i>mágico, desaparecer, volador, tres pies, cuatro ojos, dos cabezas, mil piernas, dos caras</i>, etc. Los dos estudiantes que hayan escrito mayor cantidad de palabras reciben el galardón de Fantásticos.</li> <li>pp. 80 y 81 Elaboren el retrato robot del encargado de la tienda o cafetería escolar para ver si lo recuerdan.</li> </ul> 	<p><b>Introducción o presentación del tema:</b> graben un discurso del director(a) del establecimiento educativo. Explore y presente Concurso improvisado de oratoria: <a href="http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6k">http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6k</a> y El buen orador: <a href="http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6j">http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6j</a>. Comenten y comparen, escuchen detalles y forma de hablar y moverse de los oradores.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> imaginen una situación de injusticia. ¿Cómo se sienten los afectados? ¿Qué pensamientos o sentimientos les pueden llegar? ¿Cómo se pueden encontrar las soluciones ante la injusticia?</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 78 Lean <i>Palabras con bu, bur y bus</i>. Completen el ejercicio. Luego, lean ¿Se escribe con b y con v?</li> <li>p. 79 Lean la parte superior izquierda de <i>Palabras fantásticas</i>. Deduzcan las características que más destacan en las historias de misterio, ciencia ficción y terror (miedo, personajes raros con poderes extraños, susto, desapariciones, etc.).</li> <li>p. 80 Lean toda la información de <i>Adjetivos</i> y la descripción del recuadro. Observen la imagen e interpreten el mensaje del ilustrador.</li> <li>p. 81 Lean <i>La descripción</i> y ¿Cómo hacer una descripción?</li> <li>p. 82 Analicen el organizador gráfico <i>Verboides</i>. ¿Cuál es su propósito? ¿Qué le podemos agregar o quitar? Complétenlo.</li> <li>p. 83 Lean y evalúen qué recuerdan de <i>Pronombres personales</i>.</li> </ul>	<p><b>Introducción o presentación del tema:</b> lean la columna de la izquierda. Pregunte cómo pueden extraer las ideas principales de los tres discursos que vieron o escucharon.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> lean y completen las preguntas del recuadro.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 78 Realicen <i>Aplica e ilustra</i>. Exhiba los acrósticos producidos en el grupo Expresiones Piedra Santa en Facebook.</li> <li>p. 79 Creen el ambiente propicio para escribir una historia de misterio o de terror. Trabajen en forma individual los incisos 1- 4. Publiquen las historias en forma de libro de acordeón.</li> <li>p. 80 Realicen <i>El conocimiento en mis palabras</i>. Destaquen al compañero de la derecha con un adjetivo calificativo y expliquen por qué se lo dan. Lean una de las lecturas principales del módulo y en parejas marquen los tres adjetivos.</li> <li>p. 81 Realicen y exhiban el móvil. Para describir: <a href="http://tinyurl.com/ExpresionesGu-a6i">http://tinyurl.com/ExpresionesGu-a6i</a></li> <li>p. 83 Escuchen <b>CD 21</b>. Realicen <i>Ejercitémonos</i>. Si les gustó lean <i>El principito</i>, de Antoine de Saint- Exupery. Editorial Piedra Santa.</li> </ul>	<p><b>Introducción o presentación del tema:</b> realicen el discurso que se sugiere en el <i>Ejercicio</i>.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> organicen una Mesa redonda acerca de: ¿Qué es la justicia? ¿Es necesario tratar a las personas con equidad? Publiquen las ideas en en grupo Expresiones Piedra Santa en Facebook. Maneje usted a discreción los comentarios. Anoten las ideas para darles seguimiento.</p> 
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciencia ficción, misterio, terror; búsqueda de libros con temas fantásticos.</li> <li>Compartan las experiencias al describir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelen son sus manos un signo de justicia y otro de equidad.</li> <li>Monten un laboratorio para dar discursos cortos, divertidos, impactantes, etc.</li> </ul>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 78 a 81 respuestas variadas y creativas.</li> <li>p. 82 Participio: <i>electo, satisfechos, cansada</i>; Gerundio: <i>caminando, comiendo, esperando</i>.</li> <li>p. 83 Pronombres: <i>tú, yo</i> en todas las oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respuestas a preguntas de metacognición para evaluar lo que aprendieron (reflexión y atención a detalles de la entrevista; puntos de vista acerca de lo ocurrido en <i>Geremías, el héroe</i>, algunos defenderán a Geremías y a los juguetes y otros a la rata).</li> </ul>



<b>Expresión creativa</b> (p. 85)	<b>Evaluación</b> (pp. 86 - 87)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un Portafolio (archivo para tener evidencia del proceso de aprendizaje, se ven las etapas, ayuda a mejorar y variar los trabajos). Usen el portafolio para la sección de Expresión creativa de este módulo y los que vendrán. Pregunte a los estudiantes qué sugieren para organizarlo y archivar los trabajos en secciones como: escritura, arte, literatura, etc.</li> </ul>	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionen: ¿Qué he aprendido en esta unidad? ¿Qué ha sido lo más divertido? Dificultades encontradas. Cosas a superar en el próximo módulo.</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 86 Realicen incisos 1 y 4; dé más tiempo para realizar ítems 2 y 3 (necesitarán instrumentos para dibujar).</li> <li>p. 87 Completen individualmente el ítem 3 y el 7; en parejas el ítem 6.</li> </ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para uso y manejo del Portafolio: registro acumulativo de las experiencias obtenidas, seleccionadas. Puede seguir estas fases o las que se acomoden a sus necesidades: Fase 1. Recogida de evidencias. Algunas de estas evidencias pueden ser: informaciones de diferentes tipos de contenido; tareas realizadas en clase o fuera de ella; documentos en diferente soporte físico (digital, papel, audio). Fase 2. Selección de evidencias. Elegir los mejores trabajos realizados o las partes de aquellas actividades que muestren un buen desarrollo en el proceso de aprendizaje. Fase 3. Reflexión sobre las evidencias. Hacer un análisis sobre las evidencias colocadas. Fase 4. Publicación del portafolio. Consulta sugerida: <a href="http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6l">http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6l</a></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Los superhéroes tienen sueños</i>: explique cómo montar una biografía a partir de un programa de televisión (lugar, época, características, méritos, acciones, sueños, etc.).</li> <li><i>Cómic</i>: ver ejemplos de tiras cómicas en periódicos o revistas. Observar y describir sus características, signos, uso y manejo de los distintos lenguajes.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 86                         <ol style="list-style-type: none"> <li>decir algo; darse cuenta de algo; contar algo; alegrarse de algo.</li> <li>y 3. respuestas creativas.</li> <li>adversario, vamos, clave, buscapleitos, llave, buzo, combativo.</li> </ol> </li> <li>p. 87                         <ol style="list-style-type: none"> <li>salvado (P), clamando (G), sonriendo (G), reído (P), derrotado (P).</li> <li>presenta los datos generales del tema, personajes, contexto, ayuda a presentar el nudo. Puede empezar Había una vez... Este era... Quiero presentarles a...</li> <li>permitir que exprese sus sentimientos, frustraciones, emociones, expectativas, alegrías, sinsabores.</li> </ol> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Los superhéroes tienen sueños</i>: que redacten la historia pero en el contexto del estudiante, cambien el ambiente natural y social, el problema y las soluciones.</li> <li><i>Cómic</i>: reproduzcan <b>CD 22</b>. Escriban el texto de la tira cómica o historietita. Elijan la idea central, definan los instrumentos que utilizarán los personajes para lograr su objetivo, definan quiénes serán los villanos y los inconvenientes que se encontrarán a lo largo de la historietita, elijan un buen final o un buen cierre. Grafiquen.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Portafolio, escritura como proceso, biografía, cómic.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la rúbrica de escritura (p. 38 de esta Guía) para evaluar la biografía, historia y cómic del héroe.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Respuestas</b></p>

# Módulo 5

Trabaja con las formas de expresión y comunicación. Cree el ambiente temático: elementos de la vida en la prehistoria; simulación de la vida en esa época; jueguen con signos y señales en el libro Secretos en Piedra de Laurie Coulter. Visualicen: línea del tiempo <http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6n>, Cuevas de Altamira en el Paleolítico <http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6m> y la Arqueología <http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6o>.

	 <b>Leo leo lector</b> (pp. 88 - 94)	 <b>Escucho con atención</b> (p. 95)	 <b>Hablo y comunico</b> (pp. 96 - 97)
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 88 y 89 Realicen <i>Para la oreja</i>. Reproduzca <b>CD 23</b>. Expresen qué se siente al comunicarse con una persona que no habla nuestro idioma. Completen <i>Y tú qué opinas</i>. Hagan un banco de técnicas para compartir ideas. Realicen <i>Échale un ojo</i>, escuchen <b>CD 24</b>. Realicen el ensayo de opinión de <i>Apúntate con tus letras</i>. Comenten.</li> <li>p. 90 Lean <i>Confesión literaria</i> y respondan a la autora Denise Phé- Funchal.</li> <li>pp. 90 - 94 Lleven al aula todo tipo de material que los contextualice con la época prehistórica. Visita virtual Museo Paleontológico y Arqueológico "Ing. Roberto Woolfolk Saravia, Estazuela, Zacapa <a href="http://tinyurl.com/ExpresionesGuia4c">http://tinyurl.com/ExpresionesGuia4c</a></li> <li>p. 93 Imaginen cómo son los ilustradores de sus libros favoritos y descríbanlos con un dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pregunte si han escuchado algún monólogo. Pregunte ¿qué tienen que explorar para aprender cómo hacerlo? (introducción, problema y desenlace) y para qué se hace (medio de expresión social, literario o cómico). ¿Qué habilidades se necesitan para presentar oralmente un monólogo? <i>narrar en forma individual, gesticular, cambiar de voces, manejar muy bien las ideas y el lenguaje, llamar la atención con temas simples pero atractivos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 96 Reflexionen. hagan un mural que responda a: ¿Qué se puede transmitir por medio de las palabras? Encuentren objetos, del aula o establecimiento educativo, a los que se les llame de más de una forma. (Ejemplo: <i>basurero, tonel, cubeta, recipiente de basura, vertedero</i>). Colóquenles todos los nombres con carteles llamativos.</li> <li>p. 97 Hagan, con plastilina u otro material moldeable, a un personaje principal de su cuento favorito. Monten un desfile en miniatura. Un presentador dice las características del personaje (<i>Camilo es un niño con mucha imaginación, tiene cabello alborotado, camina muy rápido, sonríe</i>).</li> </ul>
<b>Momento de enseñanza- aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 90 y 91 Lean el título, hagan predicciones de qué va a tratar la lectura. Lean el texto.</li> <li>p. 92 Lean en forma silenciosa <i>Los dibujos de Sina y Amiz</i>. Anoten la idea principal de cada párrafo. Lean <i>La intención de las oraciones</i>. Hagan un rompecabezas de oraciones, cada estudiante tiene una pieza que al unirse dará sentido a la oración.</li> <li>p. 93 Lean <i>Pintura de las cavernas</i>. Critiquen el video de las cuevas de Altamira u otro similar al de las cuevas de Lascaux. Realicen el ejercicio. Ubiquen ambos lugares en un mapa de Europa.</li> <li>p. 93 Lean <i>Autores e ilustradores</i>. Realicen un rally para encontrar los datos de Denise y Carolina en la página de créditos. Inviten a un autor e ilustrador a su aula o por vía virtual para conocer su trabajo y habilidades.</li> <li>p. 94 Realicen <i>Habilidad de lectura</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzca <b>CD 25</b>. Realicen <i>Actuamos</i> para montar un monólogo. Pueden usar un micrófono o amplificador de sonido, una silla o un banco, un pequeño escenario o tarima.</li> <li>Apréndanse el texto <i>Pedrito Pedroso</i>, hasta que se les quede de memoria. Pregunte qué estrategias usarán.</li> <li>Contextualice a los estudiantes con la época de la prehistoria y reflexionen si los dinosaurios convivieron con los hombres y mujeres de las cavernas. Lean <i>Importante</i>. Comenten algunas películas de cine que muestran esta situación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 96 Lean <i>Hablo y comunico</i>. Dramaticen el diálogo que está en el recuadro. Recuerden lo que son los sinónimos y para qué sirven (para evitar repeticiones en el discurso oral, para no aburrir, para ser específicos).</li> <li>p. 97 Lean y marquen las ideas principales en <i>Texto narrativo: cuento, leyenda fábula</i>. (sucesos y personajes imaginarios, acciones, hechos en secuencia, lugar y tiempo, leyendas se transmiten de generación en generación, fábulas incluyen moralejas. Completen el ejercicio marcado con resaltador.</li> </ul>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 91 Realicen la <i>Comprensión de lectura</i>. Monten escenas fijas o móviles acerca de los aportes en los incisos 2 y 3.</li> <li>p. 92 Realicen <i>Date un vuelo</i>. Elaboren escenarios, con pinturas ecológicas, acerca de la vida actual. Comparen los resultados con las ideas principales de <i>Los dibujos de Sina y Amiz</i>. Expresen, con oraciones declarativas, exclamativas e interrogativas, lo que les provocó la lectura de <i>Ough y Los dibujos de Sina y Amiz</i>.</li> <li>p. 93 Lean y marquen en <i>Sueño de prehistoria</i> los términos que se relacionen con acciones y hechos (<i>enormes glaciares, grandes animales salen de refugios</i>, etc.). Comparen esta lectura con las dos primeras y decidan si son de ficción o no ficción y por qué.</li> <li>p. 94 Lean y realicen todos los ejercicios de <i>Lee las imágenes y Los signos</i>. Concluyan en qué aprendieron en la sección Leo leo lector y que no sabían antes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canten <i>El hombre de Cro-Magnon</i> <b>CD 26</b>. Disfruten del ritmo, de las palabras y de los movimientos que les inspiran.</li> <li>Aproveche a crear una tira cómica de la época prehistórica. Monte un proyecto con: <a href="http://goanimate.com/">http://goanimate.com/</a></li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 96 Completen el ejercicio y realicen <i>Encuentren sinónimos</i>.</li> <li>p. 97 Lean y completen <i>Lo llevo a mi mundo</i>. Realicen un campamento en el que cuenten los cuentos, leyendas y fábulas, se visten con ropa especial, una fogata simulada, comen malvaiscos y se sientan en círculo. Algunos títulos sugeridos: <i>Cuentos de animales fantásticos para niños, Cómo surgieron los seres y las cosas, Mitos cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe</i>, Coedición Latinoamericana y <i>Mis primeras fábulas</i> de Editorial Piedra Santa.</li> </ul>
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coloquen los signos y señales creados en los sitios favoritos de sus estudiantes. Hablen acerca del lenguaje iconográfico. Simulen el momento de realizar las pinturas rupestres (posición corporal, movimientos, espacio físico, clima, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren una cueva de papel, coloquen escenas en tercera dimensión de la experiencia que tuvieron en esta página y otros detalles que acuerden en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingan entre: <i>imaginario - real; acción - reacción; personaje- ambiente; tiempo- lugar; orden lógico, tradición oral, moraleja.</i></li> </ul>
<b>Respuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 89 género narrativo.</li> <li>p. 91 en muchos lugares pues se movían continuamente; porque descubría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumplan con las fases del monólogo (introducción, nudo y desenlace). Estimule las habilidades orales de sus estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 96 <i>cueva, cabina, habitación; palo, trozo de madera, carbón, leño; tatuaje, signo, símbolo.</i></li> </ul>

# EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS

## Herramientas para escritores (pp. 98 - 103)

- p. 98 En pareja, respondan ¿Qué hago cuando no sé cómo se escribe una palabra o qué signo de puntuación necesita una oración? Compartan con otra pareja. Lleguen a una sola respuesta y compartan con el resto de la clase.
- pp. 99-100 Preparen un collage con imágenes que representen la frase *Se aprende a escribir escribiendo*. Agreguen pensamientos acerca de esa frase. Armen el rincón de la escritura, usen el collage como inspiración y agreguen los materiales que necesita un escritor/escriitora.
- p. 101 Pida que cada estudiante escriba en un cuadrado de papel la noticia que más le ha impactado. Doble los papeles y colóquelos dentro de una caja. Tome un papel por día y lean y comenten cada noticia.
- pp. 102 y 103 Escriban oraciones en tiras de papel, corten cada sección, vuelvan a armarlas y vean si cambian el sentido y si se pueden estructurar de nuevo pero sin cambiar el sentido inicial. Identifiquen en las oraciones originales y en las nuevas el sujeto y el predicado. Comenten la experiencia.

- p. 98 Lea la información y ejemplos de *Escribo*. Observen en diferentes textos y analicen el uso del punto y la coma. Busquen en el periódico o revista palabras con g. Elaboren cadenas de palabras. Ejemplo: *El general protege imagen del gigante. Escogió geranios para Gertrudis.*
- p. 99 Pida que realicen los incisos 1 y 2 de *Ejercicios y ejemplos de escritura*. Lea y comente la parte que habla de preposiciones y conjunciones. Realicen el inciso 3. Respondan, para qué es importante saber usar estos nexos entre palabras.
- p. 101 Lean el primer párrafo de *Escribo textos periodísticos- La noticia*.
- p. 102 Haga un refuerzo de las oraciones simples y compuestas, unimembres y bímembres. Tome una de cada una en la lectura *Sueño de prehistoria*, p. 93. Formen un nuevo texto usando solo esas oraciones.
- p. 103 Den refuerzo acerca de las *personas gramaticales en singular y plural*. Lean la información y completen el ejercicio de *Personas gramaticales y sujeto morfológico*. Pida que dos voluntarios expliquen para qué se estudia esto.

- p. 98 Realicen lo resaltado en amarillo en *Escribo*. Completen el ejercicio ¿G o J?.
- p. 100 Use la información de *Activación de conocimientos previos* de esta columna. Completen incisos 1, 2 y 3. Pida que lean ¿Cuál es tu correo electrónico? Hagan un debate acerca de si la correcta manera de usar la puntuación, la mayúscula y las ideas centrales y secundarias también se debe aplicar a los correos electrónicos y mensajes de texto.
- p. 101 Completen *El periódico cavernícola*. Realicen la actividad *Lo llevo a mi mundo*. Inicien con esto su periódico escolar.
- p. 102 Completen todos los ejercicios de la página, compartan en pareja y arreglen los errores. Hagan una puesta en común.
- p. 103 Escuchen e interpreten **CD 27**. Realicen *Lo llevo a mi mundo*. Identifiquen las personas gramaticales que aparecen en la narración.

- Escriban dentro de siluetas de huellas de pies humanos, palabras que se escriban con g o j, que les crean confusión. Ejemplo: *protege, ruge, gimnasia, gema, escogimos, etc.*

- p. 98 1. g- *jilguero, corrigió, escogiste, gigante, protege, genio, imagen, rugen, gimnasia*; j- *viaje, tijeras, ajedrez, jinete, ajeno, jilguero, tejió, cruje.*
- p. 99 2. *Yo quería pintar en las cuevas como los adultos.* Está al principio del párrafo. 3. Algunas oraciones perdería sentido, serían muy extensas las ideas, hablaríamos como robots.
- p. 100 2. *en, por, desde, de, a, 3. y, porque, o, ni, pues.*

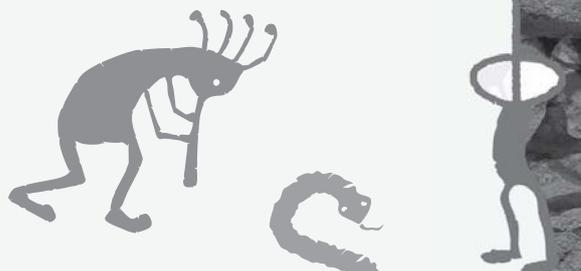
## Competencia y destrezas de estudio (p. 104)

**Destrezas de estudio:** completen las primeras dos columnas del organizador de las QQQ acerca de ¿Qué es una puesta en común? (Lo que sé, Lo que quiero saber, Lo que aprendí).

**Competencia:** mencionen qué se les hace más fácil cuando leen, entender el vocabulario, explorar conocimientos previos, que la lectura sea corta o que la lectura sea larga. Descubran si aprenden mejor cuando leen, escriben, escuchan, hablan, le explican a otros o practican. Muestren en forma de gráfica los resultados de ambos ejercicios.

**Destrezas de estudio:** lean y explique lo que es una *puesta en común* y los *Consejos para que la experiencia sea positiva*.

**Competencia:** lean las tres preguntas del recuadro. Respondan explorando en las páginas que se indica.



**Destrezas de estudio:** realicen *Ejercicio*. Para lograrlo necesitarán material de referencia o de consulta relativo al tema *Ocupación de los hombres de las cavernas*. Puede consultar. Cuevas de Nerja: <http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6M-5>; <http://tinyurl.com/ExpresionesGuia6M5b> Apliquen la técnica de la puesta en común. Describan: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron durante la investigación? ¿Qué mejorarían? ¿En qué otras actividades pueden aplicar la *puesta en común*? Completen la tercera columna de las QQQ que iniciaron en la *Activación de conocimientos previos* de esta columna (Lo que aprendí).

**Competencia:** comparen la gráfica que hicieron en la parte de activación de conocimientos previos con las respuestas a las preguntas. Comparen en grupos de tres. Determinen de qué manera han aprendido a leer y escribir en este módulo.

- Distingan entre una *puesta en común*, un *debate* y una *mesa redonda*. Ilustren las diferencias.

- Respuestas diversas- usar la lógica común la creatividad, los datos que tenían en las lecturas de Ough; leer la oración después de la palabra neolítico en el último párrafo; responder honestamente lo que se les dificulta.
- Observe si todos llegaron a las mismas respuestas en *Ejercicio*.

	<p><b>Expresión creativa</b> (p. 105)</p> 	<p><b>Evaluación</b> (pp. 106 - 107)</p> 
<p><b>Activación de conocimientos previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organice cuatro grupos: escritor, pintor, cazador, inventor. Elaboren un pequeño cartel que explique las acciones que requiere cada ocupación. Comenten qué áreas de estudio usan en mayor medida las acciones de cada grupo (Ejemplo: escritor, Comunicación y Lenguaje; pintor, Expresión Artística; cazador, Ciencias Sociales y Productividad y Desarrollo; inventor, Ciencias Naturales y tecnología).</li> </ul> 	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realicen tres lecturas del módulo. En la primera, observen los titulares; en la segunda, marquen los temas que más dominan y en la tercera lectura, profundicen en los temas de mayor dificultad. Pidan apoyo a un compañero y a su docente para resolverlos. Verán que quedan muy pocos temas sin comprender.</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 106 Realicen en forma individual los ítems 1, 2. Dé suficiente tiempo y si es preciso permita que escriban un primer borrador en su cuaderno y luego hagan la copia final en el libro.</li> <li>p. 107 Realicen individualmente los ítems 4, 5 y 6. Dé suficiente tiempo y si es preciso permita que escriban un primer borrador en su cuaderno y luego hagan la copia final en el libro.</li> <li>p. 106 Permita que trabajen en grupo de 4 compañeros el ítem 3. Deben tener una hoja en blanco y luego completar la tabla.</li> </ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autocalifiquen los ítems 1 y 4.</li> <li>Cuando haya terminado de evaluar el resto de ítems, hagan un resumen de los resultados para determinar fortalezas y debilidades.</li> </ul>
<p><b>Momento de enseñanza- aprendizaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El grupo escritor realiza <i>¡Deja atrás la prehistoria!</i>. Elaboran un mural con el alfabeto inventado.</li> <li>El grupo pintor realiza <i>Pinturas rupestres</i>. Montan una galería de arte con los dibujos realizados.</li> <li>El grupo cazador realiza <i>Aprendiz</i>. Crean pequeños talleres de distintas ocupaciones invitan a estudiantes de otros grado a aprender las ocupaciones que mencionaron en sus historias.</li> <li>El grupo inventor realiza <i>Descubrimientos</i>. Organizan un laboratorio, hacen una grabación o un álbum de fotos de los inventos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 106             <ol style="list-style-type: none"> <li>Hace miles de años ya existían seres de nuestra especie. Esto quiere decir, que aunque tuvieran ocupaciones diferentes a las actuales, tenían muchos rasgos en común con nosotros. Una de las actitudes que los diferenciaban es que eran nómadas. Pero la habilidad que tenían en común con nosotros es que ya sentían la necesidad de expresarse, por ejemplo a través de la pintura.</li> </ol> </li> <li>p. 107             <ol style="list-style-type: none"> <li>Haremos – nosotros, compraste – tú, descubrió - él, aprendí - yo, lucen - ustedes, quieren – ellas.</li> </ol> <p>Las oraciones 3 y 4 son declarativas.</p> <p>Las oraciones 2 y 6 son interrogativas</p> <p>Las oraciones 1 y 5 son exclamativas</p> </li> <li>La noticia debe responder al: <i>¿qué, quién, dónde, cuándo?</i></li> </ul>
<p><b>Momento de ejercitación y aplicación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada grupo evalúa su trabajo, el resultado de sus exhibiciones y lo que aprendieron. Seleccionan un lugar en el aula o en el establecimiento educativo y dejan una huella de su trabajo en este módulo (con autorización del docente y/o director).</li> </ul> 	
<p><b>Vocabulario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coloquen en un lugar visible las palabras: <i>rupestre, descubrimiento, ocupación, prehistoria y escritura</i>. Háganles en ambiente físico en que se desarrollan.</li> </ul>	
<p><b>Respuestas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realice o adapte la <i>Retroalimentación</i> (p. 40 de esta Guía).</li> </ul>	<p><b>Respuestas</b></p> 