



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

El hombre de Montserrat

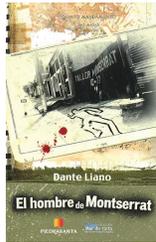
Dante Liano

A partir de 15 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



El hombre de Montserrat

Autor: Dante Liano
Editorial: Piedrasanta
Páginas: 184

➔ Introducción

Novela que concatena realidades familiares, sociales, culturales y políticas de una Guatemala inmersa en la represión de los años ochenta. El personaje principal es el teniente García, de quien se desencadenan una serie de historias que hilan el argumento de la obra.

Dante Liano enriquece la lectura usando elementos policíacos que matizan su obra de suspenso e intriga, agregando matices satíricos que enganchan al lector hasta el final de la obra.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Presente vídeo "20 años de la firma de los Acuerdos de Paz en Guatemala" (Carlos Peña y Carol Dughman, Guatemala). Se sugiere el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=xH2kl4DqtxE>
2. Organice discusión utilizando todas o algunas de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el mensaje de la canción y qué podemos aprender?, ¿Qué emociones nos despierta la melodía? Pida ejemplos, ¿Qué frase nos impactó más? ¿Qué aspectos de la canción podemos aplicar en el diario vivir?
3. Organice conversación en la que le comenten lo que saben del conflicto armado que se vivió en Guatemala. Agregue los datos que considere necesarios: motivos, duración, fechas.
4. Pregunte: ¿Les gustaría conocer la historia de un hombre que vivió de cerca el conflicto armado en Guatemala?, sí o no ¿por qué?

20 minutos

Exploración de la lectura

1. Presente el libro "El hombre de Montserrat". Pida que lean el título y observen la imagen de la portada. Pregunte ¿Qué ven? ¿Qué les dice la imagen? ¿Qué sintieron al ver la imagen?, ¿Cómo relacionan la imagen con el título?

10 minutos

2. Organice parejas y oriente para que realicen lo siguiente:
 - a. Sugiera que lean los comentarios que están en la contraportada. Pida que, usando una palabra, describan lo que sintieron.
 - b. Lean y comenten el epílogo (páginas finales); y pregunten: ¿Les llama la atención leer el libro? ¿Por qué?
3. En grupo general pregunte qué es una novela literaria. De acuerdo a las respuestas, agregue que, según la RAE, son narraciones literarias; que otros autores apuntan a que son relatos de hechos ficticios o reales que se entremezclan con el diálogo, descripción y narración.

10 minutos

🕒 Durante la lectura

Se sugiere combinar lectura en el aula con lectura en casa (lo cual se indicará conforme se avance en la guía).

Se sugiere desarrollar diversas estrategias lectoras; asunto que se irá indicando.

Para la lectura del capítulo I puede realizar lo siguiente:

1. Lean en voz alta los dieciséis apartados del capítulo I. Alterne la lectura de los estudiantes con la propia e invítele a utilizar efectos de entonación de manera que se facilite la comprensión de la lectura.
2. Organice parejas y oriente para que realicen lo siguiente:
 - a. Completen el siguiente cuadro:

20 minutos

Personaje	Vicios humanos que representa	¿Cómo podría contrarrestarlos?	Crítica o juicio que hacen al personaje
Teniente García			
Marco Antonio Gómez			
Marcos Barnoya			

20 minutos

- b. Organice para que realicen lo siguiente:
- Que en tarjetas anoten las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los hechos más significantes de la lectura? ¿Cómo los hechos afectarán la vida del protagonista? ¿Qué acciones hubiesen cambiado lo sucedido? ¿Qué de lo narrado tiene relación con la vida cotidiana? ¿Qué asuntos complejos aparecen en la narración? ¿Cuáles fueron las emociones transmitidas por el protagonista y cuáles hubiesen sido las propias ante los hechos?
 - Oriente para que, por separado, cada uno piense y anote en otra tarjeta una palabra clave que responda a cada pregunta planteada. Es decir que habrán dos tarjetas de respuesta por cada tarjeta preguntona.
 - Organice turnos por pareja. Indique que, de forma alterna, pregunten y respondan utilizando las tarjetas elaboradas.

20 minutos (para realizar dinámica de preguntas)

Indique que en casa leerán el capítulo II. Cuando crea que la mayoría terminó, puede realizar lo siguiente:

- Pida que formen grupos no mayores de cuatro integrantes e indique que en un organizador gráfico de su elección, ejemplifiquen y comenten lo siguiente: conflicto central, descripción de cada litigante (partes en el conflicto), posibles soluciones, ventajas y desventajas de cada solución para cada litigante.
- Indique que cierren su cuadro con el juicio que les merece la temática central del capítulo.
- Propicie espacio para que cada grupo pueda compartir su organizador gráfico.

20 minutos (para compartir organizador gráfico)

Organice para que en clase lean el capítulo III. Forme grupos y oriente para que vayan alternando la lectura oral de tal forma que cada integrante pueda leer una o dos veces hasta concluir el capítulo. Al finalizar, oriente para que realicen lo siguiente:

- Organice para que elaboren la silueta del personaje principal. Indique que en cada extremidad, cabeza y pecho escriban una palabra que represente la emoción, sentimiento o sensación que crean que el personaje transmitió durante la lectura.
- En el reverso de la silueta y justo atrás de cada palabra escrita, indique que deben escribir el acontecimiento que generó esa emoción o sentimiento.

- Motive para que cada grupo comparta la silueta recreada así como los eventos que desataron las emociones, sentimientos o sensaciones del personaje.

20 minutos (para exponer siluetas)

Nuevamente en clase, dé tiempo para que lean el capítulo IV de forma individual y silenciosa. Mientras avanzan, pida que escriban las ideas centrales y lo que más llama su atención.

Cuando finalicen, oriente para que realicen lo siguiente:

- Haga suponer que son inspectores de policía y deben realizar un informe. Indique que el grupo debe dividirse en dos equipos: uno representará y actuará como inspectores de policía y el otro grupo serán los interrogados y representarán el papel del protagonista de la lectura.

Al respecto, indique que los inspectores pueden interrogar con algunas de las siguientes preguntas: ¿Qué está pasando? ¿Cómo le hace sentir la situación?, ¿Qué hubiese querido hacer para cambiar los acontecimientos?, ¿Cómo cree que afectará su vida lo sucedido?, ¿Qué enseñanza le deja lo sucedido? Si volviese a ver a Tono Gómez, ¿Qué le diría? (motive para que inventen otras).

Motive para que cada inspector entreviste a más de un compañero

- Al final, oriente para que todos los inspectores redacten un informe de lo indagado y puedan compartir con el resto de la clase. Por otro lado anime a que los interrogados compartan qué sintieron al tomar el papel del personaje.

40 minutos (20 minutos para realizar entrevistas y 20 minutos presentar informe)

Solicite que en casa lean el capítulo V y el epílogo. Cuando crea que la mayoría terminó, puede realizar lo siguiente:

- Haga suponer que son periodistas y deben redactar una noticia que refleje lo sucedido en el capítulo V.
- Indique que pueden guiarse con las siguientes preguntas: ¿Qué titular tendrá la noticia? ¿Por qué?, ¿Quién es el protagonista de la noticia?, ¿Qué sucedió?, ¿Dónde sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Cómo sucedió?, ¿Por qué sucedió?
- Oriente para que den estructura de noticia a su trabajo. Anime para que incluyan imágenes.

20 minutos (para compartir noticias)

Después de la lectura

1. Organice grupo y haga suponer que son contratados por el autor para agregar ilustraciones a su novela. Motive para que hagan bocetos de las imágenes que utilizarían para representar cada capítulo. Oriente para que incluyan pie de imagen. Propicie un espacio para que cada grupo pueda rotar y ver los trabajos del resto de grupos. Propicie conversación a razón que cada grupo pueda compartir la razón de sus imágenes.

Conexión con otras áreas

Expresión Artística (teatro)

1. Pida que formen grupos y a cada uno asigne un capítulo de la obra. Posteriormente indique que deben listar los hechos más significativos del capítulo y oriente para que vayan omitiendo o agregando acciones; de tal forma que cambien la trama del capítulo. Oriente para que, entre los grupos, vayan compartiendo los cambios para mantener el hilo temático de la obra. Motive para que preparen escenografía y vestuario representativo de la dramatización. Propicie un espacio para la puesta en escena.

40 minutos (para puesta en escena)

Historia

1. Pida que investiguen el tema del conflicto armado en Guatemala. Oriente para que determinen las causas y consecuencias del mismo y que elaboren propuestas que sirvan para mantener una cultura de paz. Anime para que presenten sus trabajos de manera creativa y crítica.

Tiempo variable

Evaluación

1. Organice para que lean y realicen lo siguiente.
 - a. En algunas partes del texto el autor , a manera de ejemplo, recrea algunos ejemplos de un gobierno dictatorial. Investiga cuáles son las características de un estado democrático y una dictadura. Participa en el debate organizado por el maestro. Toma en cuenta que tus argumentos se deben basar en lo investigado.
 - b. Lee las últimas páginas del libro ("Los juegos de "Mise en Abume"). Además, investiga las características literarias de una novela negra, género policíaco, novela de la guerrilla. Cuando hayas terminado la lectura y determinado las características, procede a extraer de la obra, fragmentos que representen cada uno de los géneros literarios investigados. Comparte tus hallazgos con tu grupo y maestra.

Tiempo variable